

# カリヤノ

## 冬

2016

Jan - Mar

vol.

# 24

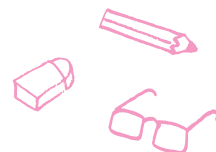
特集1：劇団 KIO 芸術監督 中立公平

特集2：“新年の抱負” から “アイリスまなびの展覧会” まで



刈谷市総合文化センター アイリス・ニュースレター カリヤノ VOL.24 2016年1月1日発行 発行・編集：刈谷市総合文化センター（指定管理者：KCSN 共同事業体） デザイン：Artical Inc.

### 編集後記



2015年が終わり新年を迎えました。1年や1時間といった与えられた時間(=クロノス時間)に対して、主観的な時間(=カイロス時間)があると言われる。感動的なシーンに出会ったり、趣味に没頭していると時間の感覚が変わりますよね。「また観て/やってみよう」なんて次の計画を考えたり…。暦上の区切りも大切ですが自分だけの時間を保つことも(忙しい毎日を通す方には特に!)大切です。という訳で、2016年もアイリスで生涯学習にいそしんだり感動的なステージに出会ったり、充実した1年をお過ごしいただければ幸いです!!

次号「カリヤノ」は2016年4月1日発行予定です。

### 窓口インフォメーション

#### チケット窓口

刈谷市総合文化センター主催・共催事業は、刈谷市総合文化センター窓口、およびホームページからお買い求めいただけます。(※公演によっては対応していない場合がございます。)

#### チケットお買い求め方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口  
受付時間 10:00~21:00  
※お支払いは現金のみ。  
クレジットカードのご利用はできません。
2. インターネット予約  
インターネット会員にご登録ください。(登録無料)  
www.kariya.hall-info.jp  
※お支払いは①窓口払い(現金)／②クレジットカード払い(VISA・Master・JCB)③ファミリーマート店頭払いをお選びいただけます。

#### アイリスまなびの相談室(新設)

「講座を探す」、「サークル活動の場所を探す」、生涯学習に関する相談窓口です。

#### 相談方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口  
窓口にて直接担当スタッフが対応します。(要事前予約)  
受付時間 10:00~21:00
2. メール info@kariya.hall-info.jp  
件名に「アイリスまなびの相談室」、本文に氏名(フリガナ)、性別、年齢、住所、電話番号、相談内容、ご希望の連絡方法を記載の上お送りください。
2. 電話 0566-21-7464  
受付時間 10:00~21:00  
「アイリスまなびの相談室の利用」とお伝えいただくとスムーズです。時間帯によっては担当スタッフによる相談受付ができない場合がありますのでご了承ください。

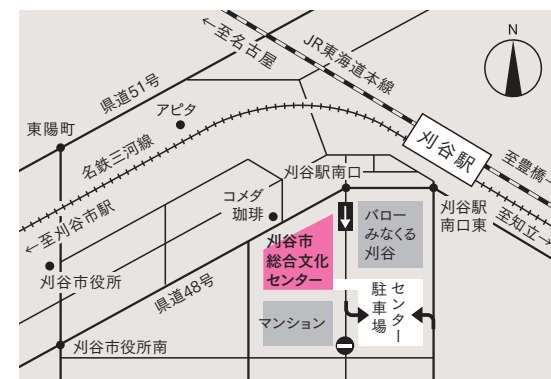
### 施設インフォメーション

## 刈谷市総合文化センター アイリス

KARIYA Cultural Center

〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104  
www.kariya.hall-info.jp  
TEL:0566-21-7430  
FAX:0566-21-7440  
mail:info@kariya.hall-info.jp  
twitter:@Kariya\_IRIS  
facebook:www.facebook.com/kariyairis

受付時間 施設利用受付 9:00~22:00  
チケット販売受付 10:00~21:00  
休館日 毎月第1月曜日(祝日の場合は翌日)  
12月29日~1月3日 その他施設保守点検等  
等で臨時休館する場合あり



鉄道 JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅  
南口よりウイングデッキ直結徒歩3分  
お車 伊勢湾岸自動車道豊明ICより約20分  
豊田南ICより約25分

※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

# 劇団 KIO 「卵をとるのはだあれ？」

KIO 芸術監督・中立公平 巻頭インタビュー



中立 公平(なかだち こうへい)  
KIO 芸術監督・フェスティバル研究者・演出家・俳優・音楽家。1966年生まれ。自身の作品は国際的なフェスティバルに多数招聘されている。クオリティ・オブ・ライフ「人生を豊かにする」ための劇場やカフェ、フェスティバルプロデュースなどを展開。一方で、地域やコミュニティの社会問題や子どもたちの環境、教育・企業の現場における課題をアートの力で解決していく活動に尽力している。



素顔の中立公平氏。

大阪・阿倍野から世界に向けて  
児童劇・文化のあり方を問う男！

「もともと笑える児童劇」と名高い「卵をとるのはだあれ？」をアイリスで3月に上演する劇団KIO。劇団を率いる演出家・中立公平氏にインタビューするため、自ら運営する大阪阿倍野にあるオーバルシアターを訪れました。役者として自ら演出する作品に出演するさなか、合間を縫うてうかがった話は当日の役柄の見た目とは違って(失礼！)あらゆる面で真摯なものでした。

今はお互いの人生の中で何が大事か、  
何に価値を持って生きているのかを  
感じ合う時代だと思う。

——KIOの公式Twitterページに「ソーシャルアート」というテーマが掲げられていますが、今日の演劇も含めて(※)単に上演するのではなく社会的な目的を持って演劇に取り組んでいるように思われますね。

中立…戦中の人間が設立したので、やはり平和への願いというのがあったんです。そのためには子

だよ、というのは外さないようにしています。やっぱり人間が大事なんじゃないかなあと思っていて。人間よりも大事なものをつくってしまうと時代が変わってしまうと思っています。

「TACT/FEST」はジャンルも世代も  
超越した海外の作品を紹介したいと  
思ったんです。

——話は変わりますが「TACT/FEST」(※)という国際フェスティバルをオーガナイズされていますが、始めたいきさつは何だったんでしょう？

中立…海外に自分たちの作品が呼ばれて参加した時に、初めて国際フェスティバルを目の当たりにしたんです。そこで非常にレベルの高い、子ども向けとも言えない多様な表現があるんだというのを知りました。海外の児童向け演劇というのには決して児童に対してやってるのではなく、(スタンスとして)バリアが無いというか、0歳から99歳に向けてやってるんだというのを知りました。

——陰影でも表情が変わるんでしょうね。  
中立…ええ、変わりますね。  
その辺の変化も面白いですよ。  
——他の作品や今日の作品も拝見すると、一貫して生命の大切さみたいなメッセージを背後に乗せてますよね。  
中立…世の中何が正しいのか間違っているのかって言うのは簡単ですけど、時代によって変わっていきますよね。ですから一番大事なのはやっぱり命



KIO が運営するオーバルシアター。  
ギャラリーとカフェも併設する。

——「二ヴァーサル」という言葉を目にしたんです。そこで非常にレベルの高い、子ども向けとも言えない多様な表現があるんだというのを知りました。海外の児童向け演劇というのには決して児童に対してやってるのではなく、(スタンスとして)バリアが無いというか、0歳から99歳に向けてやってるんだというのを知りました。海外の児童向け演劇というのには決して児童に対してやってるのではなく、(スタンスとして)バリアが無いというか、0歳から99歳に向けてやってるんだというのを知りました。

## INFORMATION



劇団 KIO 「卵をとるのはだあれ？」  
日時 2016年 3月5日(土) 14:00 ~  
会場 小ホール  
料金 一般：¥1,500 中学生以下：¥800  
(税込・全席自由)  
※3歳未満入場不可。  
チケット 好評発売中

公演終了後劇団 KIO による小学生向けワークショップ「ベルリンにあるバラエティーハウスのような、飲食が楽しめてナイトライフがエンジョイできる今よりも規模の大きい劇場を作りたいですね。もちろん昼は子どもたちが観に来られるスタイルです！」(中立)

### ちょっとこぼれ話

新年の抱負を聞いてみました。(盛り沢山だったので一部抜粋です。)  
「ベルリンにあるバラエティーハウスのような、飲食が楽しめてナイトライフがエンジョイできる今よりも規模の大きい劇場を作りたいですね。もちろん昼は子どもたちが観に来られるスタイルです！」(中立)

※1：防災演劇「防災博士の挑戦状」。防災の普及に取り組む NPO 法人プラス・アーツとの共同企画公演。  
※2：大阪国際児童青少年アートフェスティバル。国内外から先進的なパフォーマンスアーツが集う。今年10周年を迎える。





- ① ママのためのデジタル一眼レフ講座  
～はじめて編～
- ② ビーズ刺繍で作る季節のかざり
- ③ 押し花で描く可憐なフローラルアート
- ④ 初めてのペーパークイリング
- ⑤ 己書(おのれしょ)～書がつなぐ心の絆～
- ⑥ お仕事帰りの陶芸入門～煎茶を楽しむ器～
- ⑦ 戦国時代の甲冑制作

「アイリスまなびの展覧会」

さて、そんな皆さんの  
成果発表の場がこちら！

昨年度も開催しご好評いただいた展覧会を今年も開催します。平成27年度後期市民講座のうちの6つ講座と、特別企画の甲冑制作講座で作った作品を展示！アイリスに集うクリエイター達の作品をぜひご覧ください。そして来年こそは皆さんもぜひ参加しよう！

INFORMATION

日時 3/3(木)～6(日)  
10:00～18:00  
会場 1階 ギャラリー



ピアノ 朽名恭子先生  
声乐 田淵友佳理先生



先生がいつもアドバイスされる、「口を縦に開くように」を意識しながら皆さん真剣に練習中です。

INFORMATION

日時 2/18(木)  
18:40開場 19:00開演  
会場 地下1階 リハーサル室2

講座担当古賀のkaritter

まなびの展覧会も今年で2年目。今回もたくさんの素敵な作品が出揃う予感です。それぞれの講座で一生懸命作った作品、作って終わりではもったいないですね。作ったからにはその成果を見てもらわなければ！私も作ったまま押し入れにしまってあるぬいぐるみ、部屋の見えるところに飾ろうかな…



聞いてみました！  
アイリス生涯学習講座  
受講生のみなさんの  
“新年の抱負”

新年号なら抱負、かな…？という安易な発想で、3月開催の「アイリスまなびの展覧会」に出品予定のものづくり系講座受講者の皆さんにインタビュー。…が、抱負よりも「自分でつくることの楽しさ」にほぼ話が脱線！(汗)でも、何か目標を持ってる人たちの話はきくと皆さんの新年の希望に繋がるはず！ということでご紹介！



「ビーズ刺繍で作る季節のかざり」  
3月に男の子のお孫さんが生まれるという近藤都さん(左)。「で、何か贈り物を、と思っていった時に、ちょうどこの講座でビーズ刺繍で鯉のぼりを作る講座を見つけたんです。孫に喜んでもらえるようにするのが目下の抱負ですね。」お友達の三宅恵美子さん(右)は「手芸の楽しさって、色やデザインを工夫して自分なりの思いや個性を込められることです。」と語る。ギャラリーでの展示もあるのでなおさら自分のカラーを出したいそう。中央は講師の中村栄子先生。



「戦国時代の甲冑制作」

昔から親子で歴史好きでお母様もアイリスで源氏物語の講座を受講しているという深谷厚思さん(左)。「子どもの頃からものづくりが好きで。来年は刀とか弓矢なんかの周辺パーツを本格的に作ってみたいですね。」実は去年の4月から子ども用に自己流で甲冑を作ってた。ネットとかで調べながらも10着は作ったかな。」と語る。恐るべき甲冑クリエイター深谷光太郎さん(右)。でも「受講して作ったものはさすがに出来栄が全然違って良いよ。」だそうです！



「ママのためのデジタル一眼レフ講座」  
「はじめて編」  
お子さんが生まれたのをきっかけに本格的に写真始めた岡田伊佐子さん。1歳のせいじくんの笑顔をカメラに収めるのが何より楽しそう。「写真を取って、友人や家族への手紙や年賀状に使いたい。講座で学ぼうと思ったのは自分なりの感性とか構図が表現できたらと思ったからなんです。」

ものづくりだけじゃない！

「コーラスはじめの一步」講座も  
これまでの成果を披露！

声楽家の田淵友佳理先生とピアニストの朽名恭子先生を講師に迎え、7回の講座で学んだコーラスの成果を披露します。「赤とんぼ」「見上げてごらん夜の星を」「いい日旅立ち」など、お馴染みの曲ばかりを発表します。



## あなたのために叫ぶ舞台 ～ Message from Gamushara ～

チケット：発売中



地元ではおなじみの青春応援団「我無沙羅」の初企画作品。応援合戦をエンターテイメントとして舞台化！彼らが送る全力の応援合戦をぜひご覧あれ！（今年度刈谷市総合文化センター舞台芸術活動支援事業対象公演）

日時 2/21(日) 14:00～  
会場 大ホール  
料金 前売¥1,000、当日¥1,200  
(税込・全席自由)  
出演 青春応援団 我無沙羅、他

## 中京大学工学部 井藤雄一メディアアート作品展 「interstudy」

入場無料



彩の国ビジュアルプラザが行う映像作品コンテスト「MEC AWARD」に入選した中京大学工学部助教の井藤雄一による作品展。映像データに意図的にエラーを起こすことで予測不可能な映像を作り出す DATAMOSHING（データのモッシュ！）という手法を用いた作品です。

日時 3/23(水)～27(日)  
10:00～18:00  
(最終日は17:00まで)  
会場 ギャラリー

## コンドルズ 「GIGANT ～ギガント～」

チケット：発売中



ダンスカンパニー・コンドルズによる、『ガリバー旅行記』をモチーフにした老若男女大歓喜間違いなしのダイナミックな作品です！デカく行こうぜ灼熱日本！快進撃の春を君に！

日時 2/11(木・祝) 17:00～  
会場 大ホール  
料金 大人¥6,000 子ども¥3,000  
(税込・全席指定)  
出演 コンドルズ

## 名古屋学芸大学 映像メディア学科 「add展2016 体感する映像」

入場無料

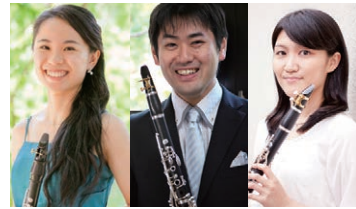


今年で3年目の「add展」は、名古屋学芸大学メディア造形学部映像メディア学科の学科生、大学院生、卒業生らが制作した、映像や写真、インスタレーションなどの様々な作品を展示します！学生自らが運営し当日も作品解説のため常時在廊しますのでお気軽にお越しください！

日時 2/17(水)～21(日)  
10:00～20:00  
(最終日は17:00まで)  
会場 ギャラリー

## もっと気楽にクラシック vol.4 クラリネットトリオ「カクテル」

チケット：発売中



久保浦侑子 工藤雄司 伊藤めぐみ

地元刈谷在住、スイスで学んだ久保浦侑子と、フランスで学んだ工藤雄司と伊藤めぐみ。ヨーロッパで本場の音楽を学んできた若きクラリネットの名手3人による息の合ったアンサンブルと、色彩豊かな音色をお楽しみください！

日時 2/7(日) 14:00～  
会場 リハーサル室1  
料金 ¥800(税込・全席自由)  
曲目 三重奏曲(ブーフィル)  
3つの魔法(高橋宏樹)  
ピアノソナタ「悲愴」から2、3楽章  
(ベートーヴェン) ほか

## 愛知工業大学 「メディアアート作品展」

入場無料



愛知工業大学情報科学部水野慎士研究室とメディア情報専攻学生によるインタラクティブアートの作品展！本物の影とCGの影とのコラボレーションによる作品や、体の動きに反応するCGエフェクト発生など、情報科学技術と芸術の融合を体験することができます。

日時 1/22(金)～24(日)  
10:00～19:00  
(最終日は17:00まで)  
会場 ギャラリー

## 氣志團メジャー・デビュー15周年記念興行 ツッパリ High School Musical 『氣志團學園Ⅱ ～拳の中のロックンロール～』

チケット：2/20(土) 10:00～一般発売

### 氣志團が贈るステキなロックンロールショーがアイリスに！ そして綾小路 翔さんから刈谷の皆さまへメッセージをいただきました！！

「刈谷の皆さん、押忍！オラ、綾小路 翔！ロックンロール・バック、氣志團の誇り高き團長です！そこんとこ夜露死苦！（ここんとこご無沙汰！）」

さて、来る4月10日、氣志團が遂に刈谷初上陸致します。もうめっちゃくちゃ超絶デラ嬉しいです。実はこの綾小路、個人的には2014年の1月に宮藤官九郎さん作・演出のお芝居「高校中パニック！小激突!!」で刈谷市総合文化センターさんにお世話になっております。あれから2年、再びこの地を踏める事がたまたま幸せです。我々が贈る、最高で最強のつっぱりロックンロール・ミュージカル。曲なんか知らなくても全然平気です。冷やかしか大歓迎、怖いもの見たさで、話のタネに、冥土の土産に、どうかお出かけ下さい。約束します。幸せにしかしねーから！さあ、



共に行きましょう、ピリオドの向こうへ！  
4月10日、俺んとこ、来ないか？  
氣志團 綾小路 翔

日時 4/10(日) 17:30～  
会場 大ホール  
料金 松方シート(最前列から4列目まで)  
¥7,915  
竹内シート ¥6,915  
(税込・全席指定)

## ディズニー・ライブ！ 「ミッキーのミュージックパーティー！！」

チケット：1/16(土) 10:00～一般発売

### さあ、みんな一緒に歌って、踊って、遊ぼうよ！

ミッキー、ミニ、ドナルド、グーフィーがなんとバンドを結成！音楽とダンスが満載のパーティーを開催します。パーティーのスペシャルゲストは、アラジン、リトル・マーメイド、トイ・ストーリーの仲間たち。ディズニーの人気ストーリーが素敵な音楽とパワフルなダンスとともに次々と目の前で繰り広げられます。みんなでステージと一緒に体を使って楽しみましょう！

日時 3/18(金) 16:30～  
3/19(土)～20(日)  
10:30～、13:30～、16:30～  
3/21(月) 10:30～、13:30～  
会場 大ホール  
料金 ¥5,200(グループチケット[4枚1組] ¥18,000)  
(税込・全席指定)  
※3/18(金)の公演は定価から500円引き。  
※グループチケットは、割引対象外となります。



© Disney, © Disney/Pixar



### イベント担当大島の karitter

11月刈谷産業まつりにて音楽家・橋本知久さん、市民の皆さん、文化工房かりやで開催した「鍵ハモ100人隊」。寄付いただいた鍵盤ハーモニカはイベント終了後 JICA(国際協力機構)を通じてセネガルに寄贈されました。ご協力くださった皆さまにこの場を借りてお礼申し上げます。





本田先生の肩まである大きな窯！どんどん活用しよう！

### 広々とした作業スペースと大きなツインの窯を備えるゆとりある陶芸室！

「やはりこの陶芸室の魅力といえはまさに「ゆとりある空間」に尽きるのでは無いでしょうか。」開館当初より陶芸講師を務める本田先生はおっしゃいます。「作業スペースも十分余裕がありますし、陶芸サークルなどグループで作業するのに最適です。それにこのサイズの窯が2台あるのも嬉しいですね。素焼き用と本焼き用で別れているので

順番を待つ必要も無いですし、大きなサイズの作品や一度に沢山の作品を焼くことも可能ですよ。プロにとても魅力的な設備です！」

(談)

### おじゃまします！まなびの現場。

今回おじゃましたのはアイリスではお馴染みの陶芸講座。今回は特別に、陶芸講座講師・本田郁子先生に、当館陶芸室の魅力聞いてみました！

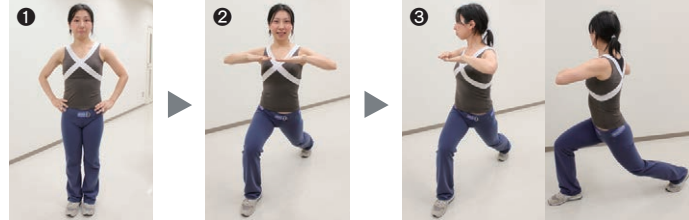


本田郁子(ほんだ いくこ)先生  
陶芸家。愛知教育大学総合造形コースにて陶芸専攻。名古屋経営短期大学子ども学科講師。

### 気になる講師はこんな人

後期市民講座「お仕事帰りの陶芸入門」煎茶を「楽しむ器」を担当する本田郁子先生にこれ聞いてみました。

陶芸って基本は土いじりなので、やっている子どもにも還る事が出来るんです。ですからとってもリラックス効果があるんですよ。身近にある原始的なものに触れるからですね。今回の講座の様に、仕事帰りのサラリーマンの方にはぜひ体験して欲しいですね。初心者の方はどうしても上手く作ろうとか考えてしまいがちなんですけど、「ぜひ土の触感を楽しんで。」とお伝えするんです。それからすぐに満足な結果にならないことも陶芸の魅力ですね。ひとつひとつの失敗が次へのモチベーションに繋がるので。土で癒やされて、焼き上がりを楽しんで、実際に生活で使って、作品を家族や友人と実際に共有出来る。本当に良いことづくめですから、一生の趣味としてぜひオススメします！



③を横から見た写真

- ① すこし(こぶし1個分)足を開き、まっすぐ立つ。
  - ② 片方の足を前に出し、腰を落とす。同時に、手を胸の前に。(ポイント：つま先は両足ともまっすぐ前向きに。がに股・うち股はNG。)
  - ③ 出した足と同じ方向に上半身をひねる。(ポイント：腰がブレないよう意識する。猫背・反りすぎ注意。)
- ②→①の順に戻る。この繰り返しを左右8～10回ずつおこなう。  
※スピードはゆっくりやる方が効果的！はじめは速めのテンポでやってもOK！  
(バレトン講座講師：森杏菜)

### オススメ講座をピックアップ！

スタッフN子がみなさんに知ってもらいたい講座を気ままに紹介いたします。

1月から始まる「代謝アップでダイエット！バレトンの第3期は若干の空きがあります。今が受講するチャンス！お正月に食べ過ぎてポッコリお腹になってしまったアナタに効果的な「おうちでできる簡単バレトンエクササイズ」をご紹介します。今回ご紹介するのは、フィットネスの要素が強い動きです。ウエストをひねって、くびれ美人になれるかも！

### デビューしました。この街のオーケストラ。

5月に発足したアイリスの劇場付きオーケストラ「刈谷市総合文化センター管弦楽団」のメンバーにスポットを当ててこのコーナー。オーケストラの縁の下の力持ち。低音を支えるコントラバス奏者の大黒屋宏昌さんにお話を聞きました。



刈谷市総合文化センター管弦楽団 コントラバス奏者  
大黒屋宏昌(おおぐろやひろまさ)慶應義塾大学理工学部計測工学科卒業。桐朋学園大学音楽学部カレッジディプロマコース修了。元東京ニューシティ管弦楽団団員。現在はコントラバス奏者として全国のプロオーケストラに客演しつつ、各地で指導者、指揮者としても活動中。

「コントラバス奏者はオーケストラの方向性を指し示すことが出来る…と、当人達は思っているんですよ(笑)」

——刈谷市総合文化センター管弦楽団についてはコントラバス奏者の大黒屋宏昌さんにお話を聞きましょう。

まずは毎度定番の質問なんですが、大黒屋さんはいつからコントラバスを弾き始められたんですか？大黒屋…コントラバスを始めたのは高校に入學してからです。始めるのが遅いと思われるかもしれませんが、コントラバスのプロ奏者として活動なさっている方で、その位の時期から始められた方は結構いらっしゃるんですよ。

——そうなんです！楽器は小さい頃からやってなくてもいいんですか？

大黒屋…もちろんピアノやヴァイオリンなどの楽器を小さな頃から始めていないと厳しいんですが、なにぶんあの大きさの楽器ですので、あまり小さな頃から始められないわけです。最近では少数楽器という小さなサイズのコントラバスで幼少

期から始める風潮もあるようですが、私の頃は少数楽器で習い始めるというのは一般的ではありませんでした。

——なるほど、逆に小さい頃からだと大きすぎてうまくいかなかったりもするんですね。高校ではオーケストラとか吹奏楽で始めたのですか？

大黒屋…はい、私の入学した高校にはオーケストラ部がありましたので、そこで始めました。

——そうなんです。ところで、大黒屋さんにとってコントラバスの魅力は何でしょうか？楽器として好きなところとかあれば教えてほしいのですが…？

大黒屋…とある作曲家が「コントラバスが入らなないとオーケストラ音楽にはならない」と仰っていたのを聞いたことがあります。そのように常に我々がオーケストラの方向性を指し示すことが出来る(…と、当人達は思っているんですよ(笑))ところでしょうか。

——大黒屋さんが好きなコントラバスパートの曲などあれば教えていただけますか？コントラバスパートを聴くならこれだ！というのがあれば。

大黒屋…コントラバスパートを聴くならばやはりまずはベートーヴェンでしょうか。特に「運命」の3楽章と「第九」の4楽章ですね。両曲共にコントラバス奏者泣かせの曲でもあります…。

——そうなんです。注目して聴いてみます！それでは最後に2016年の抱負があればお聞かせください。

大黒屋…新年は聴衆の皆様と今までよりますます触れ合いながら、音楽の楽しみを分かち合える一年にしたいですね。

「代謝アップでダイエット！バレトン」の申込みについてはお電話(0566-21-7464)にてお問い合わせください。

### 講座担当N子のkaritter

食べることが大好きなワタシ。おまけに大食いなので、今年も案の上正月太り。。。森杏菜先生に教わった「ウエストひねり」の動きで、膨らんだ体を引き締められるようがんばります！





## 1曲で繋ぐ オンガクノ環

アイリスゆかりの音楽家の皆さんに、ジャンル無用で「極めつけの1曲」を紹介してもらおうレーコラム!

### クラリネットトリオ「カクテル」メンバー 久保浦侑子の1曲

モーツァルト & ブラームス  
「クラリネット五重奏曲」  
演奏: カール・ライスター

中学時代、たまたま吹奏楽部の部室にあったこのCDを聴いてその音色に魅了されたのを覚えています。こんな音が出したいと思ひ、とにかく聴いて聴いて、ひたすら真似をしていました。モーツァルト & ブラームスの有名過ぎる2曲が収録されていますが、どちらも穏やかに聴いていると心に染みる旋律がライスターの包み込むような温かい音色で奏でられています。屋下りの午後、ゆったり聴いてみたい、ちょっぴり大人な音楽です。そして10年後、まさかライスターご本人からレッスンを受けるとは、当時、考えもしませんでした…。



久保浦侑子(くぼうらゆうこ)クラリネット奏者。刈谷市出身。武蔵野音楽大学音楽部卒。スイス留学中にクラリネットをミラン・レリカ、カール・ライスターに学ぶ。現在はフリーとしての演奏活動に加え、後進の指導を行っている。

## INFORMATION

クラリネットトリオ「カクテル」…メンバーは愛知県で活躍するクラリネット奏者で結成され、名前の由来はカクテルの種類多さと、言葉の響きから、奏者一人一人が紡ぎ出すアンサンブルの無限の可能性を伝えていきたいと願ったもの。2/7(日)14:00～アイリスにてコンサートもあります! 詳細は本誌6ページをご覧ください。

## お客さま・フォトボイス

2月にギャラリーで作品展を行う  
名古屋学芸大学・  
映像メディア学科の皆さん



左から: 岡本一志さん、高木拓人さん、高見久都さん

展示のための下見と打合せにご来館。「こんな広くて綺麗なスペースで展示できるなんて…、絶対成功させます!」と力が入る3人。「買い物ついでにふらりと立ち寄って、ぜひ声を聴かせて欲しい。」と展示ディレクターの高木さんは期待を込めます。

名古屋学芸大学・映像メディア学科の展示情報は本誌6ページをご覧ください!

## アイリス内レストラン 「ビストロプラス」に聞く!

上記コラムのユニット名からあやかって、オススメカクテルを聞きました! ひねり無さすぎ(笑)「カクテル」コンサート後にもぜひ!

今回のお題

## 「ビストロプラス一番人気の“カクテル”を教えてください!

渡辺「ビストロプラス一番人気のカクテルといえば、もちろん「プレミアム泡カクテル」ですね。自慢の樽詰めスパークリングワインをベースにした飲みやすく味わいの深い逸品です。そしてノンアルコールカクテルも一品。「グリーンアップルスカッシュ」これは青りんごベースでスパークリングワインのような味わいに仕立ててありますので食事にも合いますよ。」



グリーンアップルスカッシュ(左) ¥480  
「プレミアム泡カクテル」  
プラムスパークリング(右) ¥680



刈谷市総合文化センター2F



bistro-place.com  
営業時間: 9:00 ~ 22:00  
TEL: 0566-23-4717

## 「文化工房かりや」メンバーに聞く!

Vol.3 コミュニティFM・Pitch FM でラジオ番組作りに取り組む  
井野由美子さん

設立当初は舞台の企画公演だけを想定していた文化工房かりやの活動ですが、あれよあれよと活動の幅を広げて、いつの間にかFM番組まで持つことに! ラジオ番組製作はさすがに業務範囲外! ということでアイリスの職員は何ひとつアドバイス出来ませんが、FM局のディレクターさんから直々にそのテクニックを伝授されてる様です。そんなFM番組チームを率いる井野さんに話を伺いました!

## ご存知ですか? アイリスと一緒に作る 市民ボランティア 「文化工房かりや」

アイリスとともに、市民自らの手によるオープンなイベントづくりや広報活動に取り組んできた市民ボランティア「文化工房かりや」の多岐にわたる活動を紹介していきます

### 「FM番組を始める時は完全ノープラン(笑)勢いだけでした。」

「そもそもFM番組を作ろうと思ったのはどうしてですか?」

井野「…地元の「カリヤーズ」というバンドがFM番組をやって、そこにゲストとして参加したんです。そうしたら結構楽しくて。それもあって、ちよと市民枠の募集のチラシを見つけたので応募したんです。」

「どんな番組にしようとかプランはあって?」

井野「…ノープラン(笑)! 勢いだけで始めてみたんですけど、手とり足とりPodcastのスタッフが「こういう枠組みでやって」とアドバイスしてくれました。今は毎回テーマを立ててゲストを呼んだり、地域の文化情報を紹介したり自分たちなりの番組作りが出来るようになってきました。それにアイリスで月1回Pitch FMのパーソナリティ飯島明子さんが話し方教室をしてるので、メンバーはなるべく参加して勉強しています。」

## 文化工房かりや 今後の予定

今回特集した  
Pitch FM (83.8MHz)  
「文化工房かりや  
カリチャー倶楽部」

日時 毎月第3・4水曜  
16:00~放送。  
必聴!

市民が主役!  
無料ステージイベント  
「アールマルシェ」

会場 エントランスアトリウム  
<1月>

日時 1/16(土)13:00~14:00(予定)  
出演 やぶちゃんず(アコースティック  
ギター、カホン他)、よせ鍋くん  
(ギター弾き語り等)

<3月>

日時 3/19(土)13:00~14:00(予定)  
出演 Petit Four(プチフル)(クラリネット  
カルテット)、M-Cat(エムキャット)  
(ジャズダンス)

ボランティアが作る  
文化情報紙!  
「BUN-KA」

市民ボランティアならではの  
きめ細かな情報がここに!  
必読!

「(笑)そういうスタートとは全然知らなかったです。しかし向学心がすごいですね! 元々音楽は好きだったんですか?」  
井野「自宅がレコード屋だったこともあって熱心に聞いてました。それこそ喫茶店でかかった曲が良かったら店の人に聞いたり、好きになったミュージシャンの他の音源をレコード会社に問い合わせで紹介してもらったりするほど。東京までわざわざCDを買いに行ったりね。おそらく3千枚くらいは家にCDがあるんじゃないかな。」  
「皆さんに聞いているんですが新年の抱負とかありますか?」  
井野「音楽のライブイベントを市内で立ち上げたんです。市内のレストランとかギャラリーなんかを回ってみたいですな。」

## インタビューこぼれ話

井野さんは「Mrs. KUCHO のフェイバリットソング」という毎月テーマを決めた1時間のDJ Mix番組もやっているらしい…しかもMixも自分ですという恐るべき音楽愛! 放送時間など詳しくはPitch FMのBLOGをご覧ください。

## メンバー募集

「文化工房かりや」は参加者を随時募集中! お問い合わせは刈谷市総合文化センター文化工房かりや担当  
tel: 0566-21-7430 mail: event@kariya.hall-info.jp まで。