

カリヤノ

夏

2016

Jul - Sep

vol.

26

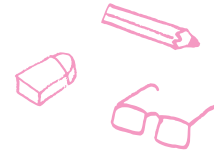
特集1：指揮者 広上淳一

特集2：2016夏・季節講座



刈谷市総合文化センター アイリス・ニュースレター カリヤノ VOL.26 2016年7月1日発行 発行・編集：刈谷市総合文化センター（指定管理者：KCSN 共同事業体） デザイン：Artical Inc.

編集後記



今回の表紙の「ラムネ」。ビー玉のあったあのボトリングにノスタルジーを感じる方も多いのでは？大人になってからとんと飲む機会がありませんが、改めて見ると独特のボトルのデザインや炭酸の爽やかさにはこの季節特に惹かれます。容器の生産コストも高く昔ながらのものは減ってきているようですが、地域の小さなメーカー等でもこだわりを持って小ロットで作り続けているところがあるようです。小さいからこそその豊かさがあるんですねえ…。本誌もそんなラムネ的存在になれたらいいなと思って日々取り組んでいます！

次号「カリヤノ」は10月1日発行予定です。

窓口インフォメーション

チケット窓口

刈谷市総合文化センター主催・共催事業は、刈谷市総合文化センター窓口、およびホームページからお買い求めいただけます。（※公演によっては対応していない場合がございます。）

チケットお買い求め方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口
受付時間 10:00～21:00
※お支払いは現金のみ。
クレジットカードのご利用はできません。
2. インターネット予約
インターネット会員にご登録ください。（登録無料）
www.kariya.hall-info.jp
※お支払いは①窓口払い（現金）／②クレジットカード払い（VISA・Master・JCB）③ファミリーマート店頭払いをお選びいただけます。

アイリスまなびの相談室

「講座を探す」、「サークル活動の場所を探す」、生涯学習に関する相談窓口です。

相談方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口
窓口にて直接担当スタッフが対応します。（要事前予約）
受付時間 10:00～21:00
2. メール info@kariya.hall-info.jp
件名に「アイリスまなびの相談室」、本文に氏名（フリガナ）、性別、年齢、住所、電話番号、相談内容、ご希望の連絡方法を記載の上お送りください。
2. 電話 0566-21-7464
受付時間 10:00～21:00
「アイリスまなびの相談室の利用」とお伝えいただくとスムーズです。時間帯によっては担当スタッフによる相談受付ができない場合がありますのでご了承ください。

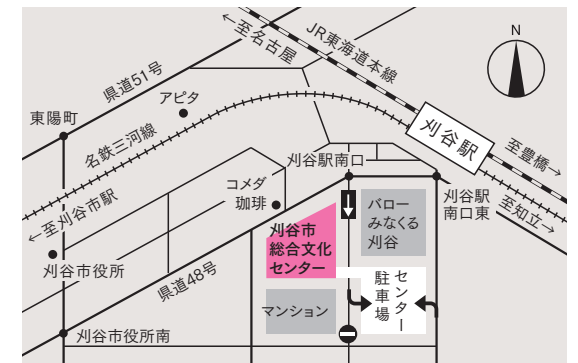
施設インフォメーション

刈谷市総合文化センター アイリス

KARIYA Cultural Center
〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104
www.kariya.hall-info.jp
TEL:0566-21-7430 FAX:0566-21-7440
mail:info@kariya.hall-info.jp twitter:@Kariya_IRIS
facebook:www.facebook.com/kariyairis

受付時間 施設利用受付 9:00～22:00
チケット販売受付 10:00～21:00

休館日 毎月第1月曜日（祝日の場合は翌日）
12月29日～1月3日 その他施設保守点検等で臨時休館する場合あり



鉄道 JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅
南口よりウイングデッキ直結徒歩3分

お車 伊勢湾岸自動車道豊田ICより約20分豊田南ICより約25分
※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

ご飲食代10%OFFクーポン

※有効期限：2016年9月末まで。切り離さずにお持ちください。
※1グループ1枚まで。 ※他のクーポン券との併用は出来ません。
※割引上限額 ¥5,000。

刈谷市総合文化センター2F  BISTRO PLACE
地中華カフェ ビストロプラス



使い始めて3、4年になるというヤマハのピアノ。

「NHK・FMの番組でしゃべっておりますし、何というか、気軽に楽しんで欲しいんですよ。高貴な選ばれた人達しかクラシックって聴いちゃいけないんじゃないか？っていう教育を戦後してしまっただ失敗なんです。僕なんか普通のサラリーマンの息子だし、鉄道好きの少年でしたから。」

——鉄道好きといえば、くるりの岸田繁さん（注：鉄道ファンで有名）が京響のために作曲されるんですよ。

広上…面識は実はまだ無いんだけどね。あの入すこいよね、天才だよ。

——楽しみですね。…ところでピアノを今もお持ちですけど、普段から持ち歩いて？

広上…もちろん、楽しいですよ。（と言って映画「寅さん」のテーマを吹く。）キャップを付けないで直接吹いてるんです。そうすると柔らかい音が出るので。キャップを付けるとキーンとした嫌な音になるんだ、いかにも学校で習う音で（笑）。教育楽器として割と低い地位として扱われているみたいだけど鍵盤ハーモニカ（注：ピアノはヤマハの商



広上淳一（ひろかみじゅんいち）
2008年から京都市交響楽団12代常任指揮者常任指揮者。指揮活動と並行して、母校東京音楽大学教授としても後進の育成に情熱を注いでいる。京都市立芸術大学客員教授。2013年1月「第32回藤堂音楽賞」受賞。15年4月京都市交響楽団とともにサントリー音楽賞受賞。2014年4月からは第12代常任指揮者兼ミュージック・アドバイザーに就任。

「京都市交響楽団創立60周年記念 広上淳一×五嶋みどり×京都市交響楽団」
指揮者 広上淳一インタビュー

市民に開かれたコンサートを!!
マエストロ・広上淳一に聴く、
クラシック音楽の楽しみ方!!

品名)って高いのだと5、6万するんですよ。——そんなにしますか!

「日本っていうのは、偏見が一人歩きしやすい国なんです。」

広上…やっぱり、どんな楽器でも馬鹿にしないでほしいよね。色んな使い道があって、全然オーケストラにも引けを取らない。何か良いものを持っているんだっていう。日本っていうのは、先程の話もそうだけど、偏見が一人歩きしやすい国なんですよ。

——確かにそうかもしれませんね。

広上…特に誤解が一人歩きしちゃうっていうのがクラシックの世界だと思っんです。戦後の70年前の誤解なんです。心して聴かねばならない敵かな音楽であるみたいな、その通りなんですけども、一般の人を遠ざけちゃったよね。クラシックファンっていう、熱烈なある種の頑固なグループを作ってしまったね。それと同じなのがAKBや地下アイドルグループのファンクラブだし。一つの族ですよ。日本人っていうのは族っていうものが好きだよ。ね。気軽な位置に持ってきたいなと思っんです。そこから先が大変なんですけど。一歩足を踏み込んだら、哲学があり大真面目な世界なので。

——読者の方で9月に初めてクラシックのコンサートに来る方もいるかと思っます。最後に何かメッセージがあれば。

広上…別にそんなに畏まったことでも無く、私たちがそんなに偉いわけでもない。皆さんと同じ

INFORMATION

京都市交響楽団 創立60周年記念
広上淳一×五嶋みどり×京都市交響楽団

日時 9/9(金) 19:00 ~
会場 大ホール
料金 S席¥6,500 A席¥5,500 学生席¥2,500
※チケットは完売しました。
曲目 歌劇「後宮からの逃走」序曲(モーツァルト)、ヴァイオリン協奏曲 二長調 Op.35(チャイコフスキー)、シェエラザード(リムスキー=コルサコフ)



五嶋みどり



京都市交響楽団

市民の代表として、そうだな…一番わかりやすいといえば、レストランです。町の人々に気軽に愛される、でもプロとして、生業としてももちろん味は一流です、という。構えて行かないといけないうんじやないか、という事はないし。そういう甘味屋とかレストランが来るんだと思って頂けると嬉しい。クラシックって特別で、私たちが聴いたってわからないうんじやないと思っせてしまった間違っった啓蒙の結果があると思っんです。でも全然そんなことはないで、純粋に楽しんでもらえれば嬉しいですね。

「僕なんか普通のサラリーマンの息子だし、鉄道好きの少年でしたから。」

——刈谷市は企業が沢山あるところとして、アイリスで開催するコンサートも働き盛りの方やサラリーマンの方なんか気軽に来ていただければと思っます。京都市交響楽団のお客さんはどんな状況でしょうか?

広上…クラシックへの偏見という固定概念を壊そうと努力して、ポップスにも手を広げていますが、クラシックの京響がポップスを何でやるんだという方もまだ根強く残っていらっします。そういう方に向けてはオリジナルや名曲シリーズっていうのもやらなきゃいけないと思っているし、こうやって刈谷の今回の公演のように五嶋みどりさんの様な世界で活躍している演奏家と共演するプログラムも用意して。とは言え、例えばサラリーマンの人達がクラシックに持つ固定概念というのは、なんとか打ち砕いていく一助になりたいなという風には思っっています。

——最近、「サンダーバード」のCD(「サンダーバード音楽集」)広上淳一指揮、東京ガーデン・オーケストラ・日本コロムビア)も出されましたよね。

広上…はい、月に一回は私「DJクラシック」と



インタビュー担当：大島の karitter

先日京都在住の作曲家・野村誠さんがピアノをホースで吹きながらホース部分をはじくとピブラートが掛かるとライブで実演しました。良い子のみんなも夏休み中暇だったら試してみよう(笑)。この文章の奏法説明が分からなかったらお問い合わせください!



講座名：写真左から、
 「ピカピカ光る粘土玉～地球をつくろう～」
 「豆乳シフォンケーキ作り」
 「ミニチュアクレイクラフト体験～ハンバー
 グランチ～」
 「パステル和 (NAGOMI) アート体験～
 ～色で感じる癒しのひと時～」
 「くるくる回る！ 空中ブランコをつくろう！」

愛知教育大学連携講座

【対象】 刈谷市内、衣浦定住自立域 (知立市、高浜市、東浦町) 在住・在勤。申込多数時は刈谷市在住・在勤者優先。

講座名	日時	内容(定員)	参加費
ペン画にチャレンジ！ ～お菓子のスケッチ～	8/27(土) 10:00～11:30	2種類のお菓子をペン画で描き絵はがきを作る。小学生以下保護者同伴。(50名)	¥300

1DAY講座(大人向け講座) 【対象】 市内在住・在勤。(託児付きの講座以外小さなお子様同伴での受講不可。)

講座名	日時	内容(定員)	参加費
男の陶芸～さんま皿とぐいのみ～	9/3(土) 9:30～12:00	さんま皿とぐいのみを作る。※男性限定。(24名)	¥800
陶芸～さんま皿とぐいのみ～	9/3(土) 13:00～15:30	同上。男女参加可。手作り食器で秋を楽しむ。(24名)	¥800
パステル和 (NAGOMI) アート体験 ～色で感じる癒しのひと時～	9/7(水) 10:30～12:30	パステルを指や綿棒で描く技法によるアート作品。(12名)	¥800
ミニチュアクレイクラフト体験 ～ハンバーランチ～	9/9(金) 10:00～12:30	粘土を使い、小さくかわいいミニチュア作品を作る。(10名)	¥2,300
フローラルアート体験 ～押し花で描く花絵額～	9/12(月) 10:00～12:30	押し花を使い、自分だけのフローラルアートを描く。(12名)	¥2,300
豆乳シフォンケーキ作り～小麦粉・卵・乳 製品不使用～※託児あり	9/16(金) 10:30～12:30	食物アレルギーを考え、小麦粉・卵・乳製品を使わない豆乳シフォンケーキを作る。(16名)	¥1,000
己書(おのれしょ)体験 ～書がつなぐ心の絆～	9/21(水) 14:00～16:00	筆ペンで絵のような温もりのある文字を描く。(24名)	¥1,300
【愛知工業大学ものづくり講座】 日本のロケットはどこまで進化したか ～ロケット技術の現状と未来～	9/24(土) 10:00～12:00	日本のロケットが成功を続けるその訳は？ 新型の H-3 ロケットとは？もうすぐ私たちは宇宙旅行へ 行ける？ロケット技術の進化について紹介する。(50名)	¥300

甲冑制作講座 【対象】 市内在住または在勤の方。

講座名	日時	内容(定員)	参加費
戦国時代の甲冑制作	8/18(木)～2/23(木) 10:00～12:30	大人が着用できる本格的甲冑を厚紙や紐を使って作る。 全14回。(10名)	¥27,200

お申込方法

①希望する講座名、②1DAY講座は氏名(フリガナ)と年齢、季節講座は参加者全員の氏名(フリガナ)と年齢(学年)、③郵便番号・住所、④電話番号、⑤勤務先(市内在勤の人)をハガキ(1講座1枚)または直接、アイリス総合案内(〒448-0858 若松町2-104)へ。
 ※電話申込不可。
 ※申込多数の場合は抽選とし、結果は全員に連絡します。

お申込期限(はがきの場合消印有効)

「季節講座」・「大学連携講座」・「1DAY講座」：7/15(火)、「戦国時代の甲冑制作」：7/20(水)

※「豆乳シフォンケーキ作り」講座では、生後6か月以上の未就学児をお預かりします。ご希望の方はハガキまたは申込用紙の下段に子どもの名前(ふりがな)、性別、生年月日を記入してください。
 ※申込多数の場合は抽選。



講座担当・N子のkaritter

ギラギラ太陽の季節がやってきましたね！暑い～！
 毎年、日傘1本で日焼けと闘っています。日焼け止めクリームは使いません(笑)
 夏のいいところは、洗濯物が早く乾くこと！そこだけは本当に好きです♡

講師 Pick Up!



杉浦麻美(すぎうらまみ) デジコロボ合同会社代表。デジタル技術遊びながら学ぶ事を趣旨にプログラミング・電子工作等の講座を展開。写真は子ども向けプログラミング言語「Scratch」を解説しているところ。

勤の良い方ならお察しの通り、多いんです！夏休み講座。ラインナップだけで埋め尽くされそうですが、僅かな紙面で注目講師をフィーチャーします！今回は季節講座「くるくる回る！空中ブランコをつくろう！」講師の杉浦麻美先生。講座で作る作品以外にも沢山実例があるということで拝見させていただきました。工作好きの方はワクワクしますよね！

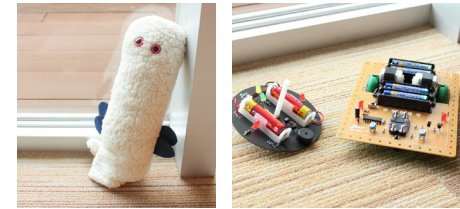
この夏をもっと面白く!

アイリスの“夏”を楽しむ講座

いよいよ夏真っ盛り！皆さん夏休みの予定はもう決まりましたか？新たに挑戦するには格好の時期です。という訳で、びっしり予定が詰まっているというアクティブさんも、「まだまだ」というノンビリさんも、アイリスでの講座を一案入れてみてはいかがでしょうか。

右：回すと発光 & 音楽が鳴る「LEDこま」(左) と、床の線に沿って進む「ライトレースカー」

左：声を吹き込み、振動を与えるときき込んだ言葉をしゃべる不思議な「ふわふわ君」。杉浦先生オリジナルキャラ。



季節講座(親子参加型講座)

【対象】 刈谷市内在住の小学生と保護者。1組=2名。

講座名	日時	内容(定員)	参加費
陶芸～自分で作るごはん茶わん～①	7/29(金) 9:30～12:00	普段使っている茶わんを手作りする。好きな大きさ、デザインで、おいしくごはんを食べよう！親子で2作品。(各回12組)	¥1,300
陶芸～自分で作るごはん茶わん～②	7/29(金) 13:00～15:30		
木工工作！折りたたみテーブルをつくろう	8/3(水) 13:00～15:00	間伐材を使って折りたたみテーブルを作る。(20組)	¥1,300
くるくる回る！空中ブランコをつくろう！	8/8(月) 13:00～15:00	太陽の力で回る、遊園地の定番遊具を作る。(12組)	¥1,800
押し花でうちわをつくろう ～はじめての押し花体験～	8/9(火) 10:00～12:30	沢山の押し花を使い、かわいいうちわを作る。(12組)	¥1,800
親子で手打ちうどん ～つくる幸せ食べる喜び～	8/10(水) 10:00～13:30	本格手打ちうどんを作る。作った後はみんなで試食も。お持ち帰り分もあり。(20組)	¥1,500
ピカピカ光る粘土玉～地球をつくろう～①	8/16(火) 9:30～12:00	粘土玉を削って、磨いて、つるつるピカピカに輝く地球を作る。親子で2点。(各回12組)	¥1,300
ピカピカ光る粘土玉～地球をつくろう～②	8/16(火) 13:00～15:30		
【愛知工業大学ものづくり講座】 ころころスイッチをつくろう	8/20(土) 10:00～12:00	ガラス玉を転がす仕掛け装置を作る。玉が転がるエネルギーについて学ぶ。(20組)	¥1,800
【愛知工業大学ものづくり講座】 電極棒トレース電子ゲーム装置をつくろう	8/20(土) 13:30～15:00	電子部品を組み立てて、通電するとICオルゴールがなる装置を作る。(20組)	¥1,800

イタリア劇団・Principio Attivo Teatro「ハナとモモ」

チケット：9月下旬発売予定



砂絵やオブジェを使いながら、2人のパフォーマーが少女2人の友情の芽生える様子を描く…。イタリア日本外交150周年の今年、ぜひ観ていただきたい作品です!

日時 12/26(月)～27(火)
(予定)

会場 小ホール

チームパフォーマンスラボ 新感覚演劇『ディア』

チケット：11月上旬発売予定



パントマイムや大道芸人など多彩なパフォーマーが集まった「チームパフォーマンスラボ」による、言葉を全く使わないノンヴァーバルパフォーマンス!

日時 2017年 2/4(土)

会場 小ホール

今号のあやまり侍

※「うたごえカフェ」の開催日に変更がございました。すでに予定してしまっていた方には大変ご迷惑をお掛けいたしました…。誠に申し訳ございませんm(_ _)m。なお、今年も坂井俊雄さん等、おなじみのソングリーダーによる会です。美味しいドリンクをご用意して皆さまのご来場をお待ちしております!

メ〜テレ開局55周年記念 M&Oplays プロデュース 「家族の基礎〜大道寺家の人々〜」

チケット：7/2(土) 10:00 一般発売



撮影：三浦憲治 イラスト：白根ゆたんぼ

松重豊×鈴木京香 W主演! 倉持裕の新作コメディは風変わりな家族の物語!?

日時 10/1(土)、2(日) 各日13:00～

会場 大ホール

料金 S席 ¥9,000 A席 ¥7,000(税込・全席指定)

作・演出 倉持裕

出演 松重豊、鈴木京香、夏帆、林遣都、堀井新太、黒川芽以、山本圭祐、坪倉由幸、眞島秀和、六角精児 ほか

第31回 国民文化祭・あいち2016 伝統と創造フェスティバルあいち

チケット：詳細未定



1日目は伝統文化への愛しみ=愛故(あいち)、2日目は創造挑戦の喜び=知新(ちしん)をテーマに開催。刈谷市総合文化センター管弦楽団も大々的に出演!

日時 11/19(土)～20(日)

会場 大ホール、展示ギャラリー

第4回うたごえカフェ in アイリス

チケット：7/30(土) 10:00 一般発売



毎年恒例うたごえカフェが今年もやってきます! ドリンク片手に懐かしのメロディーをみんなで歌いましょう!

日時 9/25(日) 13:30～

(※日程に変更がございました。)

会場 小ホール

料金 ¥1,000円(税込・全席自由、ワンドリンク付)

刈谷市民大学講座(前期)

チケット：発売中



葛西紀明

SAJ28 承認第01541号



鈴木明子

オリンピックイヤーに聴きたい!

スキージャンプ=葛西紀明とフィギュアスケート=鈴木明子から学ぶ、あきらめない“夢”への道

第1回 葛西紀明(スキージャンプ選手/土屋ホームスキー部選手兼監督)

「夢は、努力でかなえる」

「レジェンド」の愛称で親しまれているスキージャンプ・葛西紀明選手。7度目である2014年ソチオリンピックで悲願の銀メダルを獲得。そんな彼が今なお現役を続ける裏にはどのような思いがあるのか!?

第2回 鈴木明子(プロフィギュアスケーター/元オリンピック日本代表)

「ひとつひとつ。少しずつ。」

2度オリンピックに出場し、力強い演技で観客を魅了した鈴木明子さん。病気を経験しながら、周囲の支えによりスケートをあきらめずに続けてきた彼女の言葉は、人生にとって大切なことを気づかせてくれます。

日時 第1回 9/19(月・祝) 18:30～

第2回 10/31(月) 18:30～

会場 大ホール

料金 2回合わせて¥1,000(税込・全席自由)

納涼落語会 三遊亭円楽・桂春蝶 二人会

チケット：発売中

今話題の落語界から円楽登場! 次代の上方落語を担う、三代目桂春蝶が六代目三遊亭円楽に挑む「納涼落語会」でお楽しみください!

日時 8/31(水) 14:00～

会場 大ホール

料金 S席 ¥4,800 A席 ¥3,500(税込・全席指定)

出演演目 三遊亭円楽「お化け長屋」 桂春蝶「ねずみ」



三遊亭円楽



桂春蝶

※やむを得ない事情により変更となる場合もあります。何卒ご了承ください。



開館当時から定期的に開催されている大人気講座。この講座は中国茶の効能、淹れ方、飲み方などの基礎知識はもちろん、発酵度合の違う茶葉の飲み比べなど、様々な角度から中国茶を楽しむことができます。中でも一番の楽しみはお茶と相性の良い美味しいスイーツ！グルメな室川先生

をお楽しみください。今回の中国茶の愉しみは、お茶を飲むだけでなく、お菓子を食べながら楽しむことも可能です。金曜の夜に開催していますので、お仕事からプライベートへのクールダウンに最適なリラックスタイムとなっています。

今回おじゃました講座
「中国茶の愉しみ
くお茶の馥郁(ふくいく)たる香り」
平成28年度 前期市民講座 月2回金曜19時〜開講

おじゃまします！ まなびの現場。

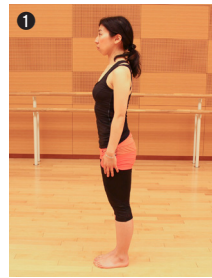
「講座に興味はあるけれど、雰囲気は？内容は？」と、気になるアナタに向けて、まなびの現場を潜入レポート！



室川健一(むろかわけんいち)先生
茶仙美流主宰。名古屋マリオットアソシアホテルセミナー講師。アイリスオープン当初より中国茶講座を受け持つ。

「講座に興味はあるけれど、雰囲気は？内容は？」と、気になるアナタに向けて、まなびの現場を潜入レポート！

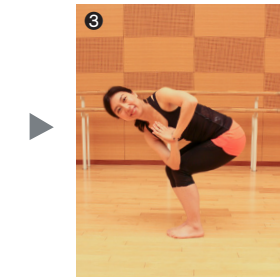
教えてくださる講師はどんな人？



① 足をそろえてまっすぐに立つ。



② 膝をまげ、腰を後ろに落とす。同時に腕を前に。



(ポイント：遠くの椅子に座ろうとするイメージで腰を落とすとGOOD☆)

③ 上半身を左側にひねり、手を合わせ、右ひじを左太ももにつける。

④ ②→①の順に戻る。この繰り返しを左右5回ずつ行う。

(バレトン講座講師：森杏菜)

編集部からのお便り①

「バレトン」森杏菜先生へ！誌面エクササイズのご紹介、1年間ありがとうございました！読者の皆さん、昨年夏号からのバックナンバーを振り返ってエクササイズに励んでください〜。次回からは「中国茶」室川先生とタッグを組んで連載をスタートします。内容のご要望があれば、event@kariya.hall-info.jp までお気軽にご連絡ください！お待ちしております！！

オススメ講座を ピックアップ！

スタッフN子が講座のエッセンスを気まますご紹介。

バレトンエクササイズのご紹介ですが、なんと今回は最終回！次からは上のコーナーで登場の室川先生にバトンタッチしますのでお楽しみに！最終回はウエストの動きをご紹介。夏本番までくびれを取り戻しましょう！



刈谷市総合文化センター管弦楽団 ライブラリアン
野口夏菜(のぐちかな) 滋賀県立石山高校音楽科、愛知県立芸術大学ピアノ科、名古屋音楽大学大学院音楽研究科卒業。ピアノ演奏の傍ら、当楽団ライブラリアンの仕事に携わる。

紹介します！ この街のオーケストラ。

昨年5月に発足したアイリスの劇場付きオーケストラ「刈谷市総合文化センター管弦楽団」のメンバーにスポットを当ててこのコーナー。今回は楽譜管理をする「ライブラリアン」にスポットを当ててみます！

「弓使いは息使い」とも 言われるくらいで、 ボーイングは演奏の質を左右する 大事な下準備です。

——オーケストラメンバーが使う楽譜を管理するポジションをライブラリアンと言いますが、野口さんは昨年からお手伝いをしてもらっています。野口さん自身はこの仕事の事知ってました？
野口… 大学時代ピアノリストとしてオケとは関わってましたけど、実は全然知りませんでした。ただ、学食のコピー機で楽譜をコピーしてる人達がいるなあ、くらいの認識で。

——具体的にどんな仕事を？

野口… 曲目と使用する楽譜の版(出版社によって異なるので)が決まったら、当オケの場合はコンサートマスターの上田さん(カリヤノvoic23に登場)がボーイングと言って弓使いの指示を書き込みます。オケによっては指揮者がしている場合もあるそうなんです。これが上田さんから写メで送られてきて(笑)、それを元にセカンドヴァイオリン、ヴィオラ、チェロとそれぞれボーイングが決まってきます。歴史のある楽団ならレパートリー曲のボーイングはすでに決まってることも多いんですけど、新しいオケなのでそこから準備する必要があります。

があるんですよ。管楽器はとくにそういった作業は無いんですけど。「弓使いは息使い」とも言われるくらいで、演奏の質を左右する大事な下準備ですね。

——公演当日も何か作業はあるんですか？

野口… 演奏者毎の要望に合わせて楽譜を準備したり、ステージで楽譜を並べたりします。それから演奏時間を測ったり。演奏時間の測定はオケ自身のデータということもあるし、当日の進行上にも使いますね。

——昨年携わってもらっていますが、この仕事の面白いところがあります？

野口… 私はピアノ譜で演奏することがもちろん多いので、他のパートも書かれてるんですけど、オケのパート譜は本当に他のパートについて記載されていないので、不安じゃないかなと思います。作業してはいますが、各パートは本当に楽曲の一部な訳ですけど、そういったそれぞれの点が一つに合わさって大きな絵を描くというか、アンサンブルを奏でた時はやっぱり感動しました。それから、やり取りして改めて思ったのは、楽器パートによって性格のタイプがあることですね。これはとても不思議なんですけれど(笑)。



弓使いの指示を記載したスコア。
V = 弓を上げる、V (下) = 弓を下げる、を表します。

インタビューした野口さんのコメント！

「楽器パート毎の性格のタイプですけど、茂木大輔さんの書いた『オーケストラ楽器人間学』(草思社)が面白いです。まさにその通り！って言うことばかりで(笑)。オーケストラを聴きに行くのがもっと楽しくなりますよ。」

1曲で繋ぐ オンガクノ環

アイリスゆかりの音楽家の皆さんに、ジャンル無用で「極めつけの1曲」を紹介してもらおうリレーコラム!



©ユニバーサル ミュージック

和太鼓奏者 笛木良彦の1曲

The Allman Brothers Band 「Jessica」
アルバム『Brothers and Sisters』より
(1973)

ある時某英国国営放送の車番組のテーマ曲にこの曲が使われていたことから、少女の裏ジャケが印象的なこのアルバムを引っ張り出した。改めて聴くと初期の粘度の高いブルース感は控えめながらも、骨太なリズム隊にカラッとしたカントリーをエッセンスに加えた痛快なサザンロックが心地よく耳に飛び込んでくる。中でもこのジェシカはデュアン亡き後オールマンを牽引したディッキーベッツの粹を集めた名作だ。程よくポップで口ずさみたくなるメロディにツボを押さえたソロ、スリリングな疾走感の中でバンドが小気味好く絡み合い、シブいキメに興奮は最高潮だ。オールマンズらしさを残しつつも、またひと味違った70年代のオールマンズを味わうことが出来る一曲を是非お楽しみいただきたい。

お客さま・フォトボイス

「濱津清仁レクチャーコンサート」にご来場。元名フィル首席ホルン奏者・近藤さん。



講師であるアイリス管弦楽団指揮者・濱津さん(左)と久々の再開?

クラシック曲を実演を交え解説する人気シリーズ。「指揮者による楽曲解説という意味で本当に面白い。本を読むのとは違って演奏も交えての解説だから、音楽鑑賞をもっと深めたいという方にはとても良い企画です。」思わぬ来客に濱津さんはちょっとだけやりにくそう(笑)

編集部からのお便り②

「濱津清仁レクチャーコンサート」次回は8/29(月)19:00～、9/9「京響公演」に先駆け、チャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲を解説。¥500で演奏も音楽知識も。お得で豊か、かつ知的刺激に満ちた時間を提供しています! 出演は、解説・ピアノ: 濱津清仁、ヴァイオリン: 太田望津霞。



笛木良彦(ふえきよしひこ) 2011年より和楽器で構成された音楽集団 邦楽プロジェクトユニット「あらまほ」を主宰。伝統的な和太鼓の奏法に留まらず、シンバル、各種パーカッションを取り入れ、他にはない演奏スタイルを確立している。

INFORMATION

今年から刈谷市総合文化センターレジデンスアーティストとして活動いただく笛木さん。メディアミックス型の取り組みとして Pitch FM (83.8MHz) にて7/4 からラジオ番組「あらまほ R」をスタート! (毎週月曜 21時放送)

アイリス内レストラン 「ビストロプラス」に聞く!

ビストロプラス夏のおすすめメニューとイベント情報をいち早く皆様にお伝えします!

今回のお題

「夏といえば〇〇〇!？」

「夏はビール。」というステレオタイプを抱え取材に意気込んだ私たち。「ワインがメインでして…」とご謙遜のスタッフの皆さんですが、しっかり生ビールも提供しています。そこでビールに一番合うメニューを取材班独断で決めてみました(笑)! 「チーズとイタリア産ハム盛り合わせ」が味もはっきりして意外によく合います。ワインにも合うので飲み過ぎにはご注意ください。8月には「納涼地中海ビアガーデン」も予定とのことです。お楽しみに!



「ソムリエ厳選チーズとイタリア産ハム盛り合わせ」 ¥790(税別)



昨年のビアガーデンの様子。

刈谷市総合文化センター2F



bistro-place.com
営業時間: 9:00 ~ 22:00
TEL: 0566-23-4717

「文化工房かりや」メンバーに聞く!

Vol.5 文化工房かりやの活動をPR!“広報”を担当 手塚勝浩さん

アイリスを拠点に様々な活動に取り組む「文化工房かりや」ですが、ただひたむきに籠って活動してる訳ではありません。情報紙「BUN-KA」の発行にメンバー集め、イベントがあればそのチラシ作りにYouTubeでのDV配信、SNSによる拡散:etc.と、要は手段を選ばずなんでもやるんです(笑)! そんな「なんでも広報団」を率いる手塚さんにインタビュー敢行してみました!

「高校生の頃はCMを作ってみたくないと
思ってたんです。」

「皆さんにお聞きしていますが、参加のきっかけは何だったのでしょうか?」

手塚… 50歳になった事を契機に参加したんですよ。これまで刈谷の事をあまり知らなかったし、何かそろそろ恩返しをしなければ、と思いついて。広報をやるうと思われたのは何か理由が?

手塚… TVのCMが昔から好きで。高校生の頃はCMを作ってみたくないと思ってたんです。結局その道には進みませんでしたけど。文化工房に入ってからPRのCMを作ったり、メンバーと高浜市の映画製作の講習に参加したり、単純に楽しいですね。自宅のMacで映像の編集をしてるんですけど、寝るのを忘れてしまったり(笑)——今映像編集までされるのは手塚さんだけですよね。他の方を巻き込もうとは?手塚… いや、ぜひ巻き込んで文化工房かりやで

ご存知ですか? アイリスと一緒に作る 市民ボランティア 「文化工房かりや」

アイリスとともに、市民自らの手によるオープンなイベントづくりや広報活動に取り組んできた市民ボランティア「文化工房かりや」の多岐にわたる活動を紹介します。



手塚勝浩(てづかかつひろ)さん

刈谷市一ツ木町在住。2013年より文化工房かりやに参加。

映画を作りたいです(笑)。30分とか、それくらいで良いんですけど。ジャンルはシリアスっぽいコメディかな。刈谷市に住んでる人ならひと目で分かる場所どロケをして。刈谷市民にだけ分ればいいや、くらいの(笑)。実現したら私はカメラマンと編集担当ですね。監督候補もいます。——軽く聞いたつもりですがガチガチに構想が決まっていますね(笑)! ところで仕事しながらの活動ですが休日とかは?手塚… 休日はないです。平日仕事で土日は文化工房かりや。たまに土日空いてると逆に寂しいですね(笑)——それは凄いです(笑)ありがとうございました! 適度に休んでこれからも活動してください!

文化工房かりや 今後の予定

文化工房かりや presents! 夏休み絵本企画

日時 8/3(水)10:00~12:00 講演会「教えて! あなたの大切な絵本」
8/18(木)10:00~15:00 ワークショップ「親子で絵本製作」
会場 8/3(水)405・406研修室 8/18(木)陶芸室
講師 清水美智子(子どもとことばの文化研究会代表)

無料ステージイベント「アールマルシェ」

会場 エントランスアトリウム
日時 7/16(土)13:00~14:00(予定)、9/17(土)時間未定

FM番組「文化工房かりや カリチャー倶楽部」

日時 毎月第3・4水曜16:00~ Pitch FM(83.8MHz)。

季刊情報紙「BUN-KA」 4月、7月、10月、1月発行。

メンバー募集

「文化工房かりや」は参加者を随時募集中! お問合せは刈谷市総合文化センター文化工房かりや担当 tel: 0566-21-7430 mail: event@kariya.hall-info.jp まで。

インタビューこぼれ話

好きなCMを聞いたところ、NISSINのカップヌードルのCMだそう。「味や美味しさに焦点を当てるわけでは無く、なんとなく笑って見た後その商品が好きなところ」ですって。鋭い!