

カリヤノ

秋

2017

Oct - Dec

vol.

31

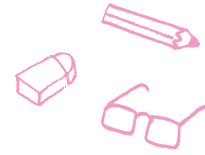
特集 1：オーボエ奏者 寺島陽介

特集 2：クリエイターズマルシェ



刈谷市総合文化センター アイリス・ニュースレター カリヤノ VOL.31 2017年10月1日発行 発行・編集：刈谷市総合文化センター（指定管理者：KCSN 共同事業体） デザイン：Artical Inc.

編集後記



本誌、毎号一応うすらと気づかれぬ程度に(笑)テーマを設けてまして、今回は「わたしの好きなもの」にしてみました。和歌の世界では「秋」は「飽き」にも掛けられます。飽きるのは寂しい反面、次の好きなものを見つけて世界が広がっていくのかな、とも思いますね。——ところで現在すぐ近くの刈谷市美術館で御年85歳の前衛アーティスト・篠原有司男こと「ギョウちゃん」の個展が開催中です。(会期は11/5(日)まで。「刈谷日劇」という刈谷市きってのミニシアターでは会期中ドキュメンタリー映画「キューティー&ボクサー」も上映。)ボクシング、モヒカン、チョッパーバイク、ド派手でポップな色彩と、とにかく「好きなもの」に対するエネルギーの変わらなさに尊敬の念を感じます。11年ぶりの国内美術館での個展ということなので、皆さんどうぞお見逃しなく!

次号「カリヤノ」は1月4日発行予定です。

窓口インフォメーション

チケット窓口

刈谷市総合文化センター主催・共催事業は、刈谷市総合文化センター窓口、およびホームページからお買い求めいただけます。(※公演によっては対応していない場合がございます。)

チケットお買い求め方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口

受付時間 10:00~21:00
※お支払いは現金のみ。
クレジットカードのご利用はできません。

2. インターネット予約

インターネット会員にご登録ください。(登録無料)
www.kariya.hall-info.jp
※お支払いは①窓口払い(現金)／②クレジットカード払い(VISA・Master・JCB)③ファミリーマート店頭払いをお選びいただけます。

アイリスまなびの相談室

「講座を探す」、「サークル活動の場所を探す」、生涯学習に関する相談窓口です。

相談方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口

窓口にて直接担当スタッフが対応します。(要事前予約)
受付時間 10:00~21:00

2. メール info@kariya.hall-info.jp

件名に「アイリスまなびの相談室」、本文に氏名(フリガナ)、性別、年齢、住所、電話番号、相談内容、ご希望の連絡方法を記載の上お送りください。

2. 電話 0566-21-7464

受付時間 10:00~21:00
「アイリスまなびの相談室の利用」とお伝えいただくとスムーズです。時間帯によっては担当スタッフによる相談受付ができない場合がありますのでご了承ください。

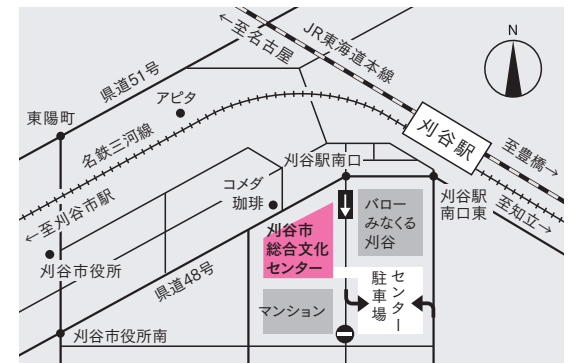
施設インフォメーション

刈谷市総合文化センター アイリス

KARIYA Cultural Center
〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104
www.kariya.hall-info.jp
TEL:0566-21-7430 FAX:0566-21-7440
mail:info@kariya.hall-info.jp twitter:@Kariya_IRIS
facebook:www.facebook.com/kariyairis

受付時間 施設利用受付 9:00~22:00
チケット販売受付 10:00~21:00

休館日 毎月第1日曜日(祝日の場合は翌日)
12月29日~1月3日 その他施設保守点検等で臨時休館する場合あり



鉄道 JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅
南口よりウイングデッキ直結徒歩3分

お車 伊勢湾岸自動車道豊田ICより約20分豊田南ICより約25分
※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

ご飲食代10%OFFクーポン

※有効期限:2017年12月末まで。切り離さずにお持ちください。
※1グループ1枚まで。 ※他のクーポン券との併用は出来ません。
※割引上限額 ¥5,000。

刈谷市総合文化センター2F  BISTRO PLACE
地中華カフェ ビストロプラス



「いえ、怒ると怒鳴り散らしてすごいです。でもとても勉強になりましたね。」
 ——(笑)。寺島さんの教え方って他の方と何が違うのでしょうか？
 寺島…リズムですね。ヨーロッパのリズムは日本と根本的に違うので。日本人のほとんどのリズム感はダウンビートでしょ。農耕民族というのもあるのかも。ヨーロッパ民族はリズムの取り方がアップビートで上に舞い上がる。ワルツでもモーツァルトでもそう。ヨーロッパに最初に行った時はわからなくて、コッホ先生からいつも「違う」と。それでポルカとかワルツ等民族音楽を聴くようにしましたんです。それでリズムが根本的に違うという発見をしました。日本でいうところの演歌とか、民謡とかの歌いまわしですよ。それに気がついて自分が変わったんです。それ以来コッホ先生からはなんでもOKを貰えるようになりました(笑)。



寺島 陽介(てらしま ようすけ) オーボエ奏者。オーボエをローター・コッホ、ギュンター・パッシン、岩崎勇の各氏に師事。バンドジャーナル誌のワンポイントレッスンを1年間担当し執筆。NHK-FM「名曲リサイタル」など、ラジオやテレビへの出演も多数。後進の指導にも定評があり日本各地で指導教育活動を行う。

「名古屋フィルハーモニー 木管五重奏団」
かりやプラスプロジェクト創立記念！
オーボエ奏者・寺島陽介に聴く!!

「(音を)超越した感覚に人って感動するんじゃないか。」
 ——ところで寺島さんはどうやって楽器を始めたのですか？
 寺島…中学生の時に映画「ロッキー」のテーマを文化祭で聴いて「これだ!」と思って高校の時に吹奏楽部に入ったんです。トロンボーンを始めたんですが金属が唇に合わなくて…。それで、他に何の楽器が良いかと考えていたところ、当時チエッカーズの藤井尚之がサクソスを吹いてて、クラスで一番かわいい子が廊下で「尚之かっこいいね」って話してるのを聞いてテナーサクソスを始めました(笑)。でもその後すぐにオーボエがないからやれって言われて…。当時オーボエは少なかつたんですよ。上手な人もいなくなつたから、なんとなく調子にのつて、今もやれてるんです(笑)。
 ——いやいや、それは無いでしょう(笑)！ところで今回のコンサートの魅力はどこなところでしょうか？
 寺島…素晴らしいメンバーに囲まれているけど意外に合わないんですよ。演奏が(笑)。みんな個性が強いソリスト集団なので、あまり譲らない。それをまとめるのが面白いんですけど、結果的にインターナショナルな響きがするんですよ。ヨーロッパのリズムと、日本的なピタッとリズムを合わせる良さ。どういう作用が起こるか分からないグループなんです。なかなか貴重なメンバーだと思いますよ。
 ——それは楽しみです。最後に、寺島さん自身

今年の春からアイリスでは地域の方と一緒にブラスパンドを作りました(※)。このプロジェクトにちなみ「名古屋フィルハーモニー木管五重奏団」によるスペシャルコンサートを開催します。メンバーのオーボエ奏者・寺島陽介さんに音楽のあれこれを伺いました！

「ヨーロッパの民族音楽を聴いて、リズムが根本的に違うという発見をしました。」

——アイリスでは春からブラスパンド活動を始めたのですが、寺島さんも吹奏楽の指導をされてますよね？

寺島…ええ。最初はオーボエのレッスンだけやっていました。それで全国大会に連れていくので注目されて各地から取材が来たりしていて、そのうち音楽全般を教える様になって。僕が初めて中学校の指導をした時、すごく音が変わってその瞬間自分に向いているんじゃないかなと思った。そこそ吹奏楽コンクールの東海大会に行ったことが無かった学校でも全国大会に行けるようになったり…。もちろんコンクールとか結果を出すだけじゃなくて、本当に音楽の楽しさがわかればいいかなって思っていますけど。

——寺島さんといえばローター・コッホ氏(「ペルリン・フィル」カラヤン時代の名オーボエ奏者)に師事されてますね。どんな教え方でした？

寺島…めちゃくちゃ怖かつた！浪速の春団治(元プロ野球選手・川藤幸三)みたいな人で(笑)。レッスン中ピアノの上にオーボエと灰皿とお酒が置

が演奏で一番大切にしていることはなんですか？
 (寺島…例えば僕が吹いている時に海の映像が観えているとするじゃないですか。それを聴いてお客さんが海を想像しなくても、何か見えるものがあったり、香ってきたり、音だけじゃないものを感じた時に人って感動するんじゃないかって思うんです。そういう超越した感覚が音楽にとっては大切だと思います。演奏していて本当に何年かに1回ですが、自分の体が幽体離脱するような、音楽に身を任せつつ客観的に自分をとらえている時が来ることもあるんですよ。音がスッと飛んでいくのが見える様な。その瞬間は理想に近いのかもしれない。)(名古屋音楽プラザにて。)

INFORMATION



かりやプラスプロジェクト・スペシャルコンサート
 名古屋フィルハーモニー木管五重奏団

日時 10/16(月) 19:00 ~
 会場 小ホール
 料金 一般¥2,000 学生¥1,000 (税込・全席指定)
 曲目 カルメン組曲(ビゼー)、火祭りの踊り(ファリヤ)ほか

インタビューこぼれ話

写真では分かりにくいですが、寺島さんが持つオーボエ、フランスのメーカー＝Marigaux(マリゴ)の上管とベルにクリスタルパーツを使ったとても美しい楽器です！コンサートで実際にご覧くださいね。

※かりやプラスプロジェクトは今年5月よりスタート。3ヶ月クールで随時参加者を募集。吹奏楽器経験者で楽器さえ持っていればどなたでも参加可。レジデントアーティスト濱津清仁の指導のもと本格的に練習し、アイリスや町内の祭りでその演奏を披露。詳しくはアイリスのHPをご覧ください！



前回の山本先生のブース。タブレットも用いて「タイカービング」の彫り方を動画でプレゼンしています。

——その他、フリマをするにあたってアドバイスなどありますか？

山本…アイリスのフリマも搬入が前日にできますよね。なので、前日にブースのセッティングが完了したらSNSで告知すると効果的です。やっぱり事前にマルシェがどんな様子かわかると、お客さんも足を運んでみようという気になりますから。それからこれは運営上のアドバイスになりますが、通常貸し出してくれるテーブル(幅180cm×奥行45cm)幅の半分はブースもあると初心者の方にはありがたいかな。物品が少ないとブースが埋まるかが結構心配になるものなんですよね。

——ありがとうございます！ 私たちも参考にさせていただきますね。

昨年度、初開催にも関わらず大好評だった「刈谷まなびの広場 クリエイターズマルシェ」を今年度も開催！出展者を大募集します！「会場の雰囲気はどんな感じ？」「出展してみたいけど自信がない」などなど、少しでも出展を考えている人のお役に立てるかも？な今回の特集。マルシェの様子をお届けするため、カービング講座講師であり、前回出展された山本みか先生に出展時のお話も聞いてみました。こちらを参考に、ぜひ参加を検討してくださいね。

自分で作った とおきのものを クリエイターズマルシェに 出品しよう！

「気負わず参加できる雰囲気があって、はじめてフリマに出展する方でも参加しやすい環境です。」



山本みか(やまもとみか)先生。「Thai Carving 彩り工房」を運営。2015年よりアイリスで「タイカービング」の講師を務める。タイカービングで彫ったスイカと一緒に。

——山本先生が「クリエイターズマルシェ」に出展してみようと思ったのはどうしてですか？

山本…施設の立地がとても良いからです。駅からとても近く、きれいな施設なので、出展できれば多くの人の目につくかなと。今回の出展目的は私がやっている「タイカービング」(※)というものがどういうものなのかを知ってもらおうことでした。「刈谷でもこんなことをやっている人がいる」ということに少しでも多くの人にPRしたかったんです。

——当日は全館を使った生涯学習イベントの「まなびの広場」も開催していました。(今年度も同日開催。)その雰囲気はいかがでした？

山本…様々なイベントを行っていますから、色々な世代の方が館内にいらしていましたよね？でも実はマルシェの会場内も常にぎわっていたんです。これは意外でした。壁に囲まれているので、もう少し入ってくることを躊躇するかと思ったり

ですがそうでもなかった。たくさんの人に作品を見てもらうことができましたよ。

——これまで様々なフリマに参加されていたと思いますが、今回のイベントの雰囲気・環境は他の会場と比べてどうでした？

山本…一言で表すと「地域密着型」。地元で純粋に作品作りを楽しんでいる方が展示・販売しているという感じが伝わってきました。クリエイティブなものというより、もっと手に取りやすい、身近なもの出展が多い印象でした。気負わず参加できる雰囲気という点では、はじめてフリマに出展する方でも参加しやすいと思います。1ブースのスペースがしっかり確保されていたことや、机や椅子の備品が用意されていることもありがたかったです。場所によっては机などの備品もすべて持ち込まないといけないフリマ会場もあるので、それを考えたら出展者としてはとても参加しやすい環境ですね。



こちらのテーブルを貸し出します！(※会場は写真の場所とは異なります。)

クリエイターズマルシェ出展方法

【基本情報】

- 開催場所：アイリス 小ホール
- 開催日時：3/9(金)～10(土)9:30～16:30
- 参加対象：市内在住・在勤の方、または市内で活動されている方・グループ
- 出展料：当日売り上げの10%を販売手数料としてお支払いいただきます。

【スケジュール】

- 搬入・設営日時：
 - ・3/9(金)のみ、または2日間通して出展される方
…3/8(木)14:00～17:00
 - ・3/10(土)のみ出展される方
…3/9(金)17:30～19:00

■出展者のための説明会：

刈谷市総合文化センターにて12/9(土)13:30～15:00開催。

※(ご注意!)説明会へのご参加は出展の必須条件です！

【お申込み方法】

出展申込書類を、刈谷市総合文化センターの1階総合案内窓口、またはホームページにて配布いたします。必要事項をご記入の上、11/20(月)までに、郵送(必着)または直接刈谷市総合文化センター(〒448-0858 若松町2-104)にご提出ください。

※電話・FAXでのお申込みはできません。

※事務局にて出展審査の後、可否のご連絡を申込者全員におハガキにてご連絡します。



前日にブースのセッティングができれば、なるべく写真を撮ってSNSにアップしよう！



今年も開催当日は全館イベント「まなびの広場」を開催中！常時にぎわいがあります。



ブースの上に段差を作って立体感を出しています。奥まで商品が見やすいですね。



講座担当・N子の karitter

今年の夏はそうめんを6月頃から食べ始めてしまい、7月には飽きちゃいました。そしてまだ秋が始まったばかりなのに、既に味噌煮込みうどんや鍋を食べ始めました。いつもフライング…。秋冬はお鍋をたくさん食べたいけれど飽きずに乗り越えられるかしら…。

今号の karitter

秋だもの、あきだもの、アキだもの、アキタモノ、、、というわけで、テーマは「飽きたもの」



※タイカービング…タイの宮廷で王様に食事を美しく飾って捧げるために用いられる、果物等をナイフで彫る手法。約700年前に始まったと言われています。

しまじろうコンサート 『おもちゃのくにのクリスマス』

チケット：10/21(土) 発売



大好きな家族・お友だちとのとっておきのクリスマスの思い出に!

お話の中には、定番のクリスマスソングや、すぐにマネできるダンス・手遊びがいっぱい! 歌っておどって全身でめいっぱい楽しめます!

日時 **12/1(金) ①13:00 ~ ②15:20 ~ ③17:40 ~★**
12/2(土) ①9:50 ~ ②12:10 ~ ③14:30 ~ ④16:50 ~★
※★はスペシャルアンコール回
(通常のアンコールに加え、歌やダンスをさらにメドレーで追加)

会場 大ホール
料金 ¥2,280(会館特別価格・税込・全席指定)

林家木久扇・林家木久蔵 親子会

チケット：発売中



テレビを中心に大人気の林家木久扇と、その息子・2代目林家木久蔵が刈谷に爆笑をお届けします!

日時 **12/17(日) 13:30 ~**
会場 大ホール
料金 ¥3,800(税込・全席指定)
出演 林家木久扇、林家木久蔵、
松山うめ吉、林家木久蔵、
春風亭昇市



音楽担当・福田のオススメ公演!

11/3(金・祝) 日本特殊陶業市民会館「ボストン交響楽団」
…アメリカのメジャーオーケはやっぱりすごいですよね、ソリストもギル・シャハムだしおすすめ。
11/26(日) 岡崎市シビックセンター「エマニュエル・バユ&エリック・ル・サーージュ」
…このコンビは鉄板ですよね、前日に公開レッスンもあるんですね。

オリジナルミュージカル 「THE CIRCUS! - エピソード1-」

チケット：発売中



アメコミの世界から飛び出したような世界観で贈るニュースタイルダンスエンターテインメント、「THE CIRCUS!」。

日時 **10/18(水)**
①14:00 ~ ②18:30 ~
会場 大ホール
料金 ¥8,800(税込・全席指定)
企画 TETSU HARU/中嶋章良
脚/演出 TETSU HARU
脚本 広田光毅
音楽 RYO SONODA
出演 屋良朝幸・矢田悠祐、青柳聖斗、
蒼乃夕妃、田野優花 (AKB48)、
高橋駿一 (PADMA)、菜々香、
三井理陽/石坂勇、植原卓也、他
映像のみ：平方元基、
越岡裕貴(ふぉ〜ゆ〜)

クラシック愛好家のための 室内楽名曲シリーズ vol.4 「弦の響きとウィーンの薫り」

チケット：10/8(日) 発売



小林沙耶 安藤弘子

昨年9月からスタートした本格的な室内楽を楽しむコンサート。今回は、クラシックの本場ウィーンを代表する2人の作曲家によるヴァイオリンとヴィオラの作品をお楽しみください。

日時 **11/28(火) 19:00 ~**
会場 リハーサル室1
料金 ¥800(税込・全席自由)
出演 小林沙耶(ヴァイオリン・ヴィオラ)
安藤弘子(ピアノ)
曲目 ヴァイオリンソナタ 短調 K.304
(モーツァルト)、アルペジオーネソ
ナタ 短調 D. 821(シューベルト)
※ヴィオラ演奏、他

アン・バレエ・アカデミー 20周年 記念公演 コッペリア全幕

チケット：発売中



アン・バレエ・アカデミーの記念公演を開催! (平成29年度舞台芸術活動支援事業)

日時 **10/15(日) 15:30 ~**
会場 大ホール
料金 1階指定席 ¥2,000
2階自由席 ¥1,500(税込)

昭和の名曲コンサート & Jスコ歌声倶楽部

チケット：発売中



©BS-TBS 日本名曲アルバム

BS-TBS「日本名曲アルバム」で人気のJスコラーズが昭和の童謡や歌謡曲、演歌などを本格的な混声合唱でお贈りします。コンサート後半では「Jスコ歌声倶楽部」と題し、会場の皆さんと一緒に懐かしい名曲の数々を歌います!

日時 **11/13(月) 14:00 ~**
会場 小ホール
料金 ¥1,800(税込・全席指定)
出演 榎本潤(ピアノ・編曲・お話)、
Jスコラーズ(声楽アンサンブル)
※今回の公演は9名編成でお届けいたします。
曲目 青い山脈、津軽海峡冬景色、わたしの青い鳥、せんせい、ラブストーリーは突然に、時代、他

フロンティアの介護 presents タクフェス第5弾『ひみつ』

チケット：発売中

タクフェス第5弾となる本作は、宅間孝行による4年ぶりの新作書き下ろし! 姉と弟、母と娘、そして地域の人々と紡がれる、涙に溢れた純愛物語。



日時 **11/24(金) 19:00 ~**
11/25(土) ①12:00 ~ ②17:00 ~
11/26(日) 13:00 ~

会場 大ホール
料金 ¥7,800(税込・全席指定)
作・演出 宅間孝行
出演 戸田恵子、福田沙紀、武田航平、赤澤 燈、岡本あずさ、
山崎静代(南海キャンディーズ)、東風万智子、
松本利夫(EXILE)、越村友一、益田恵梨菜、
三谷翔太(*Wキャスト)、松本純青(*Wキャスト)、
ベンガル、宅間孝行

ある秋の日。とある田舎町にある別荘に連れてこられた山之内夢は、車椅子に乗る年老いた一人の女性と出会い、そして突然、自分を産んだ母親なのだと告げられる。彼女の名前は、本橋 渚。本橋家には3人の姉弟がいた。姉の渚と弟の五郎は“虹色渚ゴロ”という漫才師として大活躍をしていた。マネージャーでもある末弟の八郎に支えられ、人気絶頂だったこの姉弟に、運命を一変させる、ある出来事が起きる。なぜ渚は夢と25年間別々に生きる道を選んだのか、そして本橋家の「ひみつ」とは—。

——「タクフェス」とは?——

脚本家・俳優として、テレビドラマ・映画などで活躍を続ける宅間孝行が仕掛ける極上のエンターテインメントプロジェクト。出演者がステージ上でサインや写メに応じる“ふれあいタイム”を開演前に実施したり、終演後に出演者も観客も一緒になってオリジナル曲に合わせてダンスをするなど、ただ観て感動するだけでは終わらない、LIVEの楽しさを追求し、劇場空間をプロデュースしたフェスティバルです。

ミュージカル「HEADS UP !」

チケット：発売中

ミュージカルファンのみならず全てのエンタメファン、ひいては、誰かの為に懸命に働くすべての大人に贈る! 『また観たい!!』との声にお応えし、待望の再演決定!!



ミュージカルファンなら誰もが知る“あの名作”が1000回目の公演を終え、華々しく終了する、はず…だった。しかし、主演俳優の鶴の一声で、某地方都市の古い劇場で1001回目を上演することに! 果たして幕は無事に開けられるのか…。ラサール石井原案による【舞台制作のスタッフワーク】にスポットを当てた群像劇を是非ご覧ください!

日時 **2/15(木) 19:00 ~**
2/16(金) 19:00 ~
会場 大ホール
料金 S席 ¥10,800 A席 ¥8,000(税込・全席指定)
原案/作/演出 ラサール石井
脚本 倉持裕
出演 袁川翔、相葉裕樹、橋本じゅん、青木さやか、池田純矢、
大空ゆうひ、中川晃教 他



イベント担当・廣田のkoritter

最近、初めて髪の毛を染めました。きっと染めることはないだろうなと思っていましたが、川口春奈ちゃんの髪色がきれいで、可愛くて、ああいう風になりたい! と思い挑戦してみました。春奈ちゃんには確実になれませんが、染めて良かったなと思います。



パステルを削った粉を使い、指や綿棒で描く独特の技法であたたかみのあるアート作品を制作する講座です。講座名に入っている「まなび」の文字通り、とつてもゆるーいなごやかな雰囲気の中、その日の気分や偶然できた色との出会いを大切に、ひとつひとつの作品を作り上げていきます。皆さんお互いに作品を見せ合い、良いところを見つけたら真似してみたりもしつつ、それぞれの個性がでた作品は、どれもとてもあたたかみのある素敵な作品に仕上がっていました。

「パステル和(NAGOMI)アート」は一宮在住のセラピスト・白鳥よう子先生に習い始めました。名前の通りセラピー的な要素があり、面白い取り組みとしては小中学生に教えて、それからその小中学生が老人ホームなどでお年寄りに教えるというものがありません。「アート」より人間関係を豊かにするのが目的です。これから始めようという方も、絵の得意不得意は関係ありません。手法自体難しいものではなく、まずは好きな様に描いてみて、新たな発見を楽しみ、今ある想いに気づき共有して高めあっていたら！ぜひチャレンジしてみてくださいです。私自身はこの他ダンスをしたり、一人芝居にチャレンジしたり良く遊んでいます(笑)。いつか色々なジャンルを取り入れたボーダーレスな「ゆめまつり」をします。(談)



小さき茶器の中に贅沢あり!



講座担当・古賀のkoritter

最近飽きたものがないです。飽き性なのでひとつぐらいあるだろうと思って探してみんですがまるで見当たりません。数か月前から始めた豆乳生活も続いているバンドのライブにも相変わらず参戦してるし……珍しいこともあるもんですね。多分そろそろ一気に飽きると思います。きっと今そういうタイミングです。

今回おじゃました講座

「パステル和(NAGOMI)アート」
〜描く楽しみ・贈る楽しみ〜

平成29年度 前期市民講座 水曜10:30〜開講

おじゃまします!
まなびの現場。

「講座に興味はあるけれど、雰囲気は? 内容は?」と、気になるアナタに向けて、まなびの現場を潜入レポート!



浅田奈美(あさだなみ)先生
昨年度後期よりパステル講座を受け持つ。刈谷市民劇の舞台にも立つアクティブウーマン。

教えてください! 講師はどんな人?

講座を担当する先生に「まなび」のきっかけから講座スタイルまで、あれこれ聞いてみました。

室川先生の
ティータイム
研究所!



アイリスの人気中国茶講師が、お茶の科学的効用を伝授!

中秋の夜長に飲みたい凍頂烏龍茶
〜花の香りで心身ともにリラックス〜

個人的に秋が一番好きな季節です。読書の秋・食欲の秋・スポーツの秋と、いい事づくめですね。みなさま秋はどんなお茶を飲まれていますか? わたしは秋の夜長に読書をしながら凍頂烏龍茶を飲む…。これに尽きる。お茶から香る清々しい花の香りに包まれながらの過すひと時。とろっと甘いお茶の滋味が心身ともに癒してくれますよ。こういった贅沢な時間って、本当は必要ですよ。発酵度の浅い凍頂烏龍茶は、テアニン成分が豊富に含まれているためリラックス効果が期待できるお茶。飲み始めて約30分後、脳内でα波が出始めます。お湯を何度も注ぎながら小さな茶器で時間をかけて飲むことで、リラックス効果が持続するというわけです。中国茶・台湾茶の茶器が小さい理由は、こういう理由もあられるのかもしれないですね。こんな至福のひととき…、みなさまも、いかがでしょうか?

アイリス・レジデントアーティストの
日常の3コマ



近藤由貴(こんどうゆき) ピアニスト。刈谷市出身。東京藝術大学、パリ市立音楽院、パリ・スコラ・カントルム音楽院卒業。多数の国際コンクールで1位受賞。YouTubeのチャンネル「Yuki Kondo Pianist」にて演奏動画を配信中。同チャンネルは現在、登録者数5,000人、視聴回数370万回を超える。

INFORMATION

「近藤由貴ピアノリサイタル」

会場 スタジオリタ(名古屋市西区)

日時 11/25(土)14:00〜

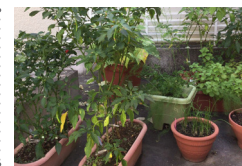
料金 ¥3,000

曲目 ショパン「英雄ポロネーズ」、シューマン「謝肉祭」他

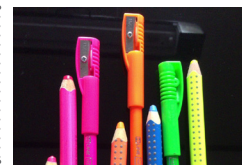
チケット販売 052-908-0128

近藤由貴の3コマ

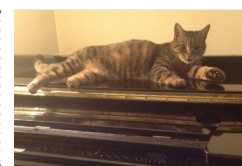
プランター野菜に初めて挑戦。大玉スイカが小玉サイズでした^^;美味しかったです!



お気に入りの蛍光鉛筆。暗譜ができてない所をマークします。楽譜がカラフルです(笑)



パリ時代、毎日遊びにきてくれた猫うーちゃんです。かわいくて天使のような子でした。



次回の3コマはこの2人



近藤幹夫(こんどうみきお) マリンバ奏者。「大野千尋・近藤幹夫Marimba Duo Concert」を開催。
会場 葵丘(岡崎市明大寺西郷中39-77)
日時 12/17(日)17:00〜
料金 ¥2,500(当日¥500増し)
曲目 2+1(Ivan Trevino)、Table Talk(Alyssa Weinberg)、他



濱津清仁(はまつきよと) 指揮者。これまで指導してきた「かりやプラスプロジェクト」。「刈谷産業まつり」のコンサートにて指揮をします。
会場 刈谷市産業振興センター特設ステージ
日時 11/4(土)10:30〜(予定)
料金 無料

アイリスの4人のレジデントアーティストの日常を、3コマ使って切り取ります。今回のお題=「マイ・フェイバリット・シングス」



笛木良彦(ふえきよしひこ) 和太鼓奏者。2011年より和楽器で構成された音楽集団邦楽プロジェクトユニット「あらまほ」を主宰。和太鼓に留まらず、シンバル、各種パーカッションを取り入れ他にはない演奏スタイルを確立。ラジオパーソナリティーとしても活動。現在 Pitch FM (83.8MHz) にて毎週月曜21:00〜「あらまほ R」放送中。

INFORMATION

「伝統と創造 TOUR 2017」

会場 名古屋市瑞穂文化小劇場

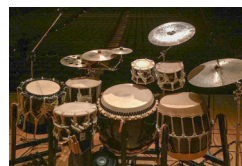
日時 11/18(土)19:00〜

料金 一般¥3,000 学生¥2,000

チケット販売 あらまほ HP www.aramaho.co

笛木良彦の3コマ

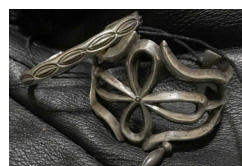
壁とキャッチボールをするヒルツが自由の意味を教えてください。行動の価値は考え方次第だということも。



“Do you play?”との問いかけに“Try me”と返す。トーマスとヴィッキーのあの夜のように。



新しいものにはロクなものがない。と“パパ”ソーン。ドティに向けたあの顔の意味がなんとなくわかる気がする。



イベント担当・大島のkoritter

飽きた訳ではないものの今号から一部コーナーをリニューアル。笛木氏の3コマはスティープ・マックイーン映画がセントだそう。もし判った方はお便りください! 同名の映画監督・アーティストの方もいますよ。ググる際はご注意ください〜

1曲で繋ぐ オンガクノ環

アイリスゆかりの音楽家の皆さんに、ジャンル無用で「極めつけの1曲」を紹介してもらおうレコラム!

チューバ奏者 片桐健輔の1曲

光 GENJI「勇気100%」
(作詞:松井五郎、作曲:馬飼野康二)



片桐健輔(かたぎりけんすけ)名古屋芸術大学音楽学部卒業。現在一宮市消防音楽隊、Gaia Brass Quintetの各チューバ奏者、中部大学第一高等学校吹奏楽部指揮者、A to Z wind company代表。今年度スタートした「かりやプラスプロジェクト」のトレーナーを務める。

クラシックはもちろん好きな曲はたくさんありますが最終的に私の生き方を左右したこの1曲を選びました。この曲に出会ったのはきっと物心つく前です。アニメ『忍たま乱太郎』の主題歌です。おそらく多くの方がご存知でしょう。調べてみると93年5月にリリースされたとのこと。私が93年10月生まれですので同い年なんです。そんなところからもかなり親近感が湧きました。歌詞の意味を再認識したのは高校時代でした。恩師である吹奏楽部の顧問の話にこの曲が出てきたときです。そういえば口ずさもうと思えば口ずさめる、カラオケで歌おうと思えば歌える、しかし歌詞の意味なんて深く考えたことなかったのです。当時いろいろなものに悩んでいた私の心にこの曲の歌詞は大きく響きました。是非歌詞を見ながら聴いてみてください。カップリング曲「微笑みをあずけて」もオススメです。

INFORMATION

「かりやプラスプロジェクト no.3 成果発表コンサート」

日時 11/4(土) 10:30 ~ (予定)
会場 刈谷産業まつり
刈谷市産業振興センター特設ステージ(刈谷市相生町1-1-6)
料金 無料

お客さま・フォトボイス

8月・刈谷国際音楽コンクールの
審査員として来館
ピアニスト・田村響さん



アイリス開館年度の2011年、ソロリサイトを開催した田村響さん。今日は第4回刈谷国際音楽コンクールピアノ部門の審査員としてご来館いただきました。田村さんはコンクール設立当初から審査員として関わっていただいています。今後ますますのご活躍を祈念いたします!

アイリス周辺 グルメスポット探訪!

これまでアイリス内レストラン「ピストロプラス」を紹介してきましたが、今号から周辺のグルメスポットの食レポをお届け!

今回のお題

とにかく食欲の秋を満たしたい。

食欲の秋になりました。今回からはアイリススタッフがセンター周辺のグルメスポットをご紹介します。第1回目はトーゼン日頃からお世話になっている「ピストロプラス」。秋の新メニュー「トンテキのステーキパエリアめし」が登場ということで早速その味を確かめに行きました。アツアツのパエリア皿にご飯とトンテキが載り、甘辛いトンテキのソースが絡んで香ばしい味が食をそそります。何というかコレ、永遠に食べられますね(笑)。ピビンバ丼やガパオライスに通ずる味のポップさがあります。是非一度お試しあれ!



「トンテキのステーキパエリアめし」¥950(税込み)



刈谷市総合文化センター2F



bistro-place.com
営業時間: 9:00 ~ 22:00
TEL: 0566-23-4717

「文化工房かりや」メンバーに聞く!

Vol.10 ヴァイオリン・発明クラブ・英会話... 正木美代子さん

地域の方が気軽に参加できるアイリスのボランティア団体「文化工房かりや」には、その気軽さゆえ豊かな経験を持つメンバーが集っています...というのを今回のインタビューで改めて実感!今回は設立当初からのメンバー、正木美代子さんの登場です。(興味を持った方はぜひ気軽に参加ください!)

ご存知ですか? アイリスと一緒に作る 市民ボランティア 「文化工房かりや」

アイリスとともに、市民自らの手によるオープンなイベントづくりや広報活動に取り組んできた市民ボランティア「文化工房かりや」。その個性豊かなメンバーに迫る!



正木美代子(まさきよ)さん
文化工房かりや設立当初より参加。
アトリウム無料イベント「アールマルシェ」を担当。

「文化工房かりやもヴァイオリンも英語も、何かよく解らないものに惹かれてハマってしまっ(笑)。」

——正木さんは音楽について詳しいですよ?
元々何かやられてたんです?

正木... いえいえ、全然そんなことは無いんです。ただ、音楽を聞くのは好きで、それが高じて10年程前からヴァイオリンを習い始め、その後アンサンブルに入れてもらいました。それから自分たちの発表会などやるうちに裏方のことも興味が出て文化工房かりやに入りました。

——素晴らしいチャレンジですね!ちなみにお仕事はどんなことを...?

正木... 産業翻訳の仕事をしています。それもあって3年前から刈谷少年少女発明クラブ(※)を指導員として手伝ってました。この活動の中で

文化工房かりや 今後の予定

市民が出演する無料ステージイベント 「アールマルシェ」

日時 11/18(土) 13:00 ~ 14:30(予定)
会場 エントランスアトリウム

FM番組も放送中です! 「文化工房かりや カリチャー倶楽部」

日時 毎月第3・4水曜16:00 ~
Pitch FM (83.8MHz)。

地域の文化にクローズアップ!

情報紙「BUN-KA」
10月、1月、4月発行予定。

Odyssey of the Mind(世界青少年創造性競技大会)というアメリカで開催される世界大会があるんですが、その英語プレゼン用のシナリオや資料作り、引率などでサポートされています。——翻訳の仕事はどうして始められたんです?
正木... 元々自動車関連の会社で勤めてたんですが、辞めた後英語の勉強を始めたんです。中学校の文法も覚えていなくらいだったんですが(笑)、専門学校に通って英会話講師になりました。そのうち会社の貿易とか海外見本市の手伝いもするようになって、通関に関することを学べましたね。今も英語の勉強会は仲間内で続けていて、「英語の会」という英語の映画を見て(字幕付きですよ)、見た後英語でディスカッションをするという会を続けています。——そんなバックグラウンドがあったんですか...!
正木... 自己分析すると文化工房かりやも英語もそうなんですが、何かよく解らないものに惹かれてハマってしまっみたいなんです(笑)。

メンバー募集

「文化工房かりや」は参加者を随時募集中!
お問合せは刈谷市総合文化センター文化工房かりや担当
tel: 0566-21-7430 mail: event@kariya.hall-info.jp まで。

※少年少女発明クラブ: 小学1年生~中学3年生を対象に発明のためのスキル(半田ごとの使い方や機械の組み立て方など)を教えるクラブ。



イベント担当・福田の koritter

プラスプロジェクトが始まって夕方に毎週たこ焼きを食べてたら少し飽きてきましたかね~