

# カリヤノ

## 春

2018

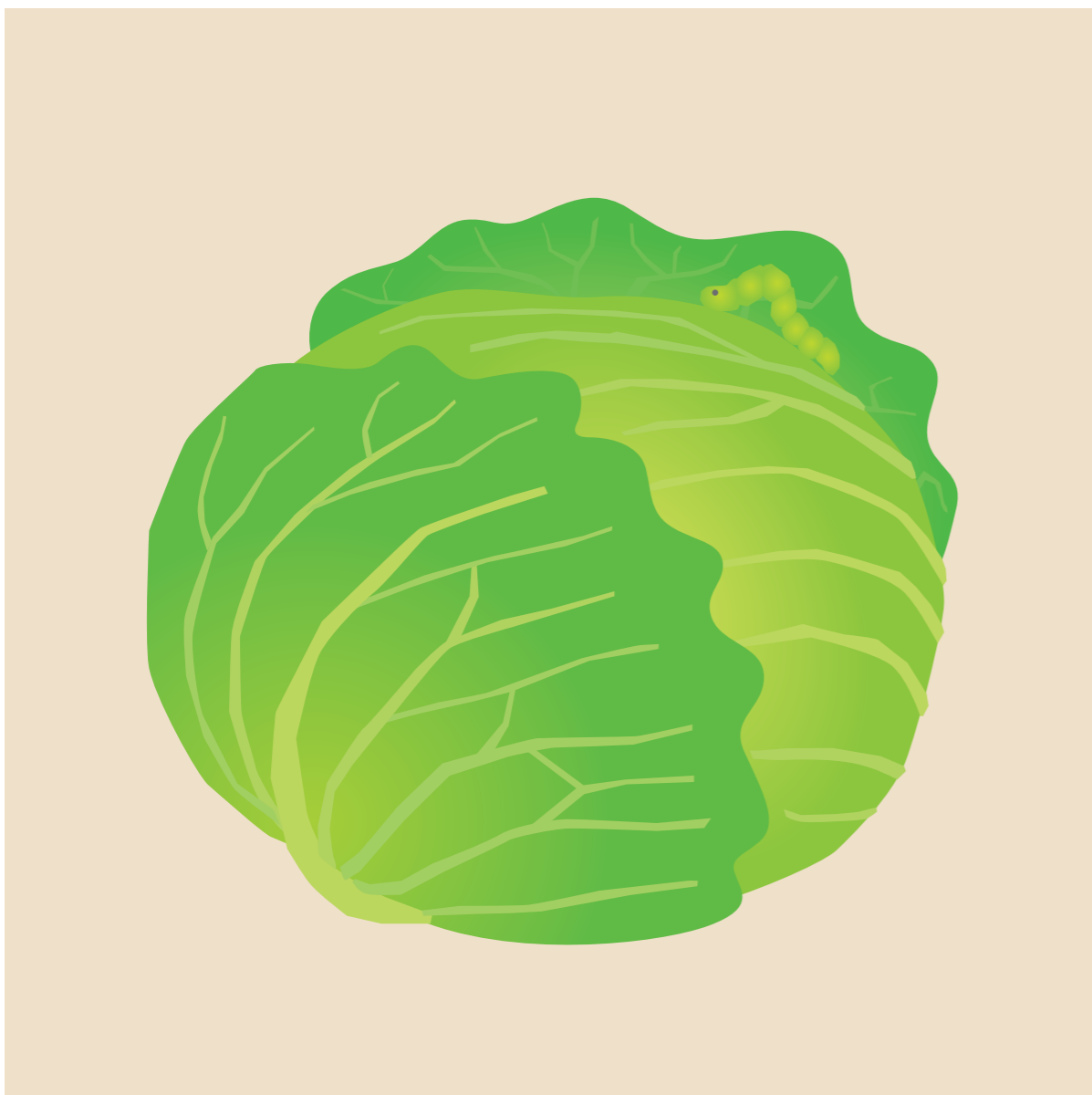
Apr - Jun

vol.

# 33

特集 1：作曲家 倉知竜也

特集 2：2018 前期市民講座



刈谷市総合文化センター アイリス・ニュースレター カリヤノ VOL.33 2018年4月1日発行 発行・編集：刈谷市総合文化センター（指定管理者：KCSN 共同事業体） デザイン：Artical Inc.

### 編集後記



今回の作曲家・倉知竜也さん宅にお邪魔しての巻頭インタビュー、いかがでしたでしょうか？作曲者の制作意図や思考方法の一端に触れることができ本当に面白いお話をしました。（図々しい依頼にもかかわらず快くお招きくださった倉知さんには大変感謝しております！）毎度のことながら掲載にあたってはスペースの都合上だいぶ圧縮していますが、そのエッセンスを少しでもお伝えすることができれば幸いです。4月11日にお披露目される『オーケストラのための序破急』、ぜひ会場にて体験してください。心よりお待ちしております！

次号「カリヤノ」は7月1日発行予定です。

### 窓口インフォメーション

#### チケット窓口

刈谷市総合文化センター主催・共催事業は、刈谷市総合文化センター窓口、およびホームページからお買い求めいただけます。（※公演によっては対応していない場合もございます。）

#### チケットお買い求め方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口  
受付時間 10:00～21:00  
※お支払いは現金のみ。  
クレジットカードのご利用はできません。
2. インターネット予約  
インターネット会員にご登録ください。（登録無料）  
www.kariya.hall-info.jp  
※お支払いは①窓口払い（現金）／②クレジットカード払い（VISA・Master・JCB）③ファミリーマート店頭払いをお選びいただけます。

#### アイリスまなびの相談室

「講座を探す」、「サークル活動の場所を探す」、生涯学習に関する相談窓口です。

#### 相談方法

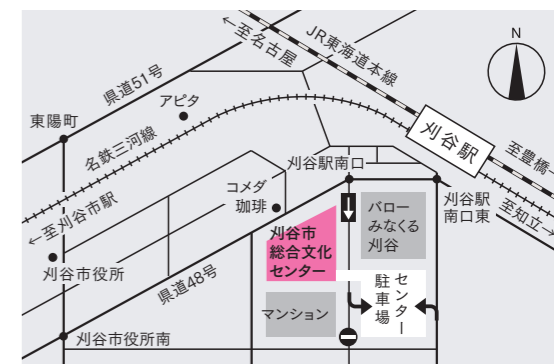
1. 刈谷市総合文化センター1階窓口  
窓口にて直接担当スタッフが対応します。（要事前予約）  
受付時間 10:00～21:00
2. メール info@kariya.hall-info.jp  
件名に「アイリスまなびの相談室」、本文に氏名（フリガナ）、性別、年齢、住所、電話番号、相談内容、ご希望の連絡方法を記載の上お送りください。
2. 電話 0566-21-7464  
受付時間 10:00～21:00  
「アイリスまなびの相談室の利用」とお伝えいただくとスムーズです。時間帯によっては担当スタッフによる相談受付ができない場合がありますのでご了承ください。

### 施設インフォメーション

## 刈谷市総合文化センター アイリス

KARIYA Cultural Center  
〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104  
www.kariya.hall-info.jp  
TEL:0566-21-7430 FAX:0566-21-7440  
mail:info@kariya.hall-info.jp twitter:@Kariya\_IRIS  
facebook:www.facebook.com/kariyairis

受付時間 施設利用受付 9:00～22:00  
チケット販売受付 10:00～21:00  
休館日 毎月第1月曜日（祝日の場合は翌日）  
12月29日～1月3日 その他施設保守点検等で臨時休館する場合あり



鉄道 JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅  
南口よりウイングデッキ直結徒歩3分  
お車 伊勢湾岸自動車道豊田ICより約20分豊田南ICより約25分  
※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

### ご飲食代10%OFFクーポン

※有効期限：2018年6月末まで。切り離さずにお持ちください。  
※1グループ1枚まで。 ※他のクーポン券との併用は出来ません。  
※割引上限額 ¥5,000。

刈谷市総合文化センター2F  BISTRO PLACE  
地中海カフェ ビストロプラス

# 「映画音楽」「逢妻川」「モーツァルト交響曲第41番」から読み解く 作曲家 倉知竜也の新作「オーケストラのための序破急」!!



倉知竜也(くらちたつや) 作曲家。作曲家として現在までに7つのオペラを含むあらゆる分野の作品を手がける。2001年の石川の三文豪によるオーケストラ歌曲コンクールの受賞作では審査員の故 林光、故 岩城宏之の両氏から「世界中で歌われるべき作品」と評された。また昨年は岡崎市制100周年のための音楽劇を作曲、極端な賛否を巻き起こした。編曲家として管弦楽曲を中心に様々なジャンルとのコラボを含めた編曲を数多く提供している。



刈谷市総合文化センター管弦楽団では既存のクラシック曲だけでなく、新たな表現を打ち出すべく委嘱作品にも取り組んでいます。今回は作曲家・倉知竜也が「オーケストラのための序破急」を作曲。できたてのデモを聴き解説を受けつつ、お話を伺いました！

——ご自身のブログで映画音楽について興味深い内容を書かれていますね。とても面白く拝読しました。

倉知…もともと音楽家になりたいと思ったきっかけは映画音楽です。学校では音楽が一番成績が悪くて(笑)、歌や音楽鑑賞がつまらないなあと。中学くらいになって名古屋に映画を観に行くようになり音楽に興味を持ちました。ジェリー・ゴルドスミスという「スタートレック」のテーマを書いた作曲家がいるんですが、「パピヨン」という、ステイプ・マックイーンのヒューマンドラマの音楽もやれば、「オーメン」というホラー映画もやると。しかも今まで聞いた響きと全然違う風を作っています。僕はそういう響きから始まったので、クラシックの入り口はストラヴィンスキー等近現代からだんだん遡っていったんですね。小さい頃からピアノをやっていたというのでは全然無いです。日本の映

画音楽シーンも実験的で興味を持ちました。武満徹が「怪談」(1965年・小林正樹監督)に電子音とかミュージック・コンクレート(※1)の音を付けたり、黛敏郎の「涅槃交響曲」が「炎上」(1958年・市川崑監督)で使われたり。佐藤勝が作曲した黒沢明の「蜘蛛の巣城」はアカデミー賞作曲賞ノミネートですが、オケなのにヴァイオリンが無い。高い音がいらなかったのでヴァイオリンを消したんですね。

——そういう編成があるんですね。  
倉知…ストラヴィンスキーの「詩篇交響曲」なんかも、ヴァイオリンの代わりに合唱をつけてます。これは余談ですがオネゲルという作曲家が「ダヴィデ王」という作品を書く際、劇場側の都合で限られた編成しか使えなかった。これに対してストラヴィンスキーが「自分がこの楽器を指定したと思え」と助言したそうです。ストラヴィンスキー自身、第一次大戦直後7人編成の「兵士の物語」を作曲しますから。経済的に編成が多いと演奏できる機会が少なかったからです。

——興味深いエピソードですね。今回委嘱作品「オーケストラのための序破急」(以下、「序破急」)を書くために編成はどのように影響しましたか？  
倉知…今回モーツァルトの41番が最大編成ですから、同じ編成でどれだけ違うことができるか発想しました。そして2曲目にフルト協奏曲があるので「序破急」ではオーボエをメインとし、フルトがサブになるようにして。41番は西洋の神様のような存在ですから(笑)「序破急」は拍節が曖昧な和風なアプローチも取り入れてみたり、41番は八長調なので、序破急の最後は八短調で終わらせ

たりと、対極を目指したんです。演奏会全体のプログラムを意識して、同じ響きの曲ではなく同じ編成なのにこんなに違うという風に持って行きたかったのです。

——(デモを聴かせてもらいながら)しかし映画音楽的な要素もありカッコいい曲ですね！  
倉知…作曲にあたって刈谷にちなんだものはないか調べたんですね。逢妻川の民話で川の近くにいなづけがいた男がいたのですが娘の親が怒ってその男を生き埋めにした。泣きながら死んでいて、今度は娘が猿投に嫁いだけど、忘れられなくてそこから逃げてくる。結局娘は泣き果てて亡くなるんですがその涙が逢妻川に…という悲しい話です。そもそも逢妻女川と逢妻男川が合わさったのが逢妻川ですから、そういった男女の対比も裏テーマに盛り込んで、形式に落とし込んでいきます。弦楽器と管楽器で同じメロディを演奏したりね。それを想像しながら楽しんでもらえればと思います。

——刈谷にちなんだテーマなのですね。  
倉知…ええ。実は刈谷市制40周年で作曲しましたので、それがきっかけで刈谷市民管弦楽団が誕生したので本当に良かったのですが、その様に種をまいて、それが育っていくのは実はとても難しい。私たち作曲家は音にならないという意味がないので(笑)、今回のような委嘱作品も再演してもらいたいんですよ。「日本初演」って多いですけど、初演してお蔵入りというのがほとんどです。そのためには観客の皆さんにどうやって興味を持ってもらえるか、そういう取り組みが必要ですね。その意味では濱津先生がやられているレクチャー

コンサート(※2)は良い企画だと思います。作品の背後にあるものを知るだけで感じ方が違ってきますよね。それはとても大事ですし、アイリスのオーケストラだからこそそういった情報も特色として生かしていくと面白いのではないのでしょうか。



倉知竜也      ワルター・アウアー



刈谷市総合文化センター管弦楽団

## INFORMATION

### 刈谷市総合文化センター管弦楽団 第2回定期演奏会

- 日時 4/11(水) 19:00
- 会場 小ホール
- 料金 全席指定 ¥2,500 (※各種セット券も有り)  
チケットの販売状況は刈谷市総合文化センターまでお問合せください。
- 出演 指揮：濱津清仁、フルート：ワルター・アウアー  
コンサートマスター：上田博司  
管弦楽：刈谷市総合文化センター管弦楽団
- 曲目 倉知竜也／オーケストラのための序破急(委嘱作品・初演)  
W.A.モーツァルト／フルト協奏曲第2番ニ長調 K.314(285d)  
W.A.モーツァルト／交響曲第41番ハ長調 K.551「ジュピター」



### イベント担当・大島の karitter

「THIS IS US」シーズン2の放送が来てほしいですね〜

### 今号の karitter

テーマ：「近々来そうなモノ。」

※1 「具体音楽」とも訳される、録音された音素材を使って作られた音楽作品。1940年代フランスでP.シェフェールによって始められた。

※2 指揮者・レジデントアーティストの濱津清仁による楽曲分析などを分かりやすく解説するレクチャーコンサートシリーズのこと。



お仕事帰りの陶芸入門  
オリジナルの器とろくろ体験



暮らしを彩るフルーツ&ソーパークーピング



ペーパークイリングで作るミニチュア



シェフに教わるお手軽フレンチ

## 2018前期市民講座の ラインナップはこちら

この春からスタートする前期市民講座のラインナップをここに紹介。昨年スタートし好評だった芦塚料理長のフレンチの他、フルーツクーピングやフローラルアート(押し花)といった春を彩るモノづくり講座も充実です。ぜひ奮ってご応募ください！

### 前期市民講座

【対象】刈谷市内在住・在勤の方。

講座等名	内容(回数・定員)	開催日時	参加費	教材費
パソコン講座(入門・木曜コース)	初心者対象。インターネット、メール、ワード、エクセルの基本を学習します。(8回・10名)	5/10～6/28 木曜 18:00～21:00	¥2,400	¥4,900
パソコン講座(応用・日曜コース)	パソコン入門講座を修了、又は同程度のスキルをお持ちの方を対象とした実用講座。(8回・10名)	5/13～7/1 日曜 9:00～12:00	¥2,400	¥3,300
高齢者のためのタブレット講座(火曜コース)	タブレットの基本的な操作から日常での活用方法について学ぶ。 ※タブレットは講座時貸出。	6/5～6/26 火曜 13:00～16:00	¥1,200	¥2,500
高齢者のためのタブレット講座(水曜コース)	※対象60歳以上。(4回・16名)	6/6～6/27 水曜 13:00～16:00	¥1,200	¥2,500
お仕事帰りの陶芸入門 オリジナルの器とろくろ体験	初心者歓迎！紐作りの技法で基礎から学べます。電動ろくろも体験できます。(10回・18名)	5/9～7/18 水曜 19:00～21:30	¥3,000	¥6,000
武将と城	戦国末期、安土桃山、江戸初期の武将を取り上げ、その武将の生涯と関わりの深い城を取り扱う。(6回・100名)	5/17～8/30 木曜 13:00～14:30	¥1,800	無料
インナーマッスルを鍛える！ おなか引き締めウォーキング	姿勢と歩き方をカメラで撮影しチェックします。正しい姿勢で美しく歩く習慣を身につけます。 ※女性限定。(8回・12名)	5/17～8/9 木曜 19:00～21:00	¥2,400	無料
中国茶の愉しみ ～五感で味わう癒しの時間～	中国茶を飲みながら、中国茶の知識やリラックス効果を学びましょう。(8回・12名)	5/25～9/7 金曜 19:00～20:30	¥2,400	¥4,800
ハングル読み書き～初級編～	ハングルの読み方を学びます。身近な単語や簡単な挨拶を読んでみましょう。(10回・20名)	5/29～7/31 火曜 19:00～21:00	¥3,000	無料
暮らしを彩るフ ルーツ&ソーパークーピング	ナイフ1本で野菜や果物、石鹸に草花や動物などを彫刻をします。(8回・10名)	5/10～8/23 木曜 10:30～12:30	¥2,400	¥4,600
押し花で描く可愛いフローラルアート	押し花の押し方から学びます。色とりどりの押し花を使い、様々な作品を作りましょう。(8回・12名)	5/15～9/4 火曜 10:00～12:30	¥2,400	¥10,000
夏目漱石の『道草』を読む —漱石の自伝的小説—	明治150年で漱石生誕151年の今年は、漱石の自伝的小説『道草』をじっくり読みます。(8回・40名)	5/14～9/10 月曜 10:00～11:30	¥2,400	実費
源氏物語 宇治十帖の世界 —手習の巻(前編)—	手習の巻の前半を読み解いていきます。浮舟という女性の人生に共に感銘いたしましょう。(10回・30名)	5/18～8/24 金曜 10:00～11:30	¥3,000	実費
デジタル一眼レフカメラ講座 ～はじめて編～	撮影のポイントを操作しながらテーマ別に実践します。一眼レフカメラをお持ちの方対象です。(6回・12名)	5/11～7/20 金曜 10:00～12:00	¥1,800	無料
ペーパークイリングで作るミニチュア 「Porch & Patio」の壁掛け	初めて受講の方は道具代1,600円が別途必要となります。(8回・12名)	5/14～7/23 月曜 10:30～12:30	¥2,400	¥4,000
シェフに教わるお手軽フレンチ	家庭でもできるお手軽フレンチをシェフがお教えします。(5回・20名)	5/22～9/25 火曜 11:00～13:30	¥1,500	¥5,000

【申込方法】 ハガキ(1講座1枚)または総合文化センター1階総合案内にてお申し込みください。  
ハガキまたは申込用紙に①希望する講座名 ②氏名(ふりがな) ③年齢 ④郵便番号・住所 ⑤電話番号 ⑥勤務先(市内在勤の方)を記入して、刈谷市総合文化センター(〒448-0858 刈谷市若松町2-104)まで。

【申込期限】 4月15日(日)。ハガキの場合当日消印有効。

## この春、 アイリス「前期市民講座」で 新しいことを始めよう！

講座を企画した二人がお届けします！！



講座担当・N子



講座担当・古賀

楽しく始めてみよう！  
「ハングル読み書き」初級編～！

N子…韓国って美味しいごはんも沢山あるし、美容大国とも言われていたり、女性が韓国が好きなのは多いですよ！私も韓国好きの1人です。

古賀…N子さんは韓国語できるんですか？

N子…ほんの少しリスニングができる程度だから勉強したいと思っています。

古賀…勉強するのならその言語を使いたいこととか目的があると良いですよ。N子さんが韓国語を勉強したいと思うのは目的がきちんとあって…？

N子…うーん、旅行はもちろん、吹替なしの韓国ドラマを見たかったり、K-POPを歌えるようになってみたい、どいうしよう、キリがないです…(笑)

古賀…モチベーションになって良いですよ(笑)。目的にあった教材や勉強の仕方を選ぶことも大事ですよ。

N子…旅行が目的なら旅行会話やハングルの読み書きの勉強をする。ドラマや映画や音楽ならば、日常会話のリスニングを鍛える。とか？

古賀…そうですね。ドラマや映画の読み書きの勉強をする。ドラマや映画や音楽ならば、日常会話のリスニングを鍛える。とか？

N子…ある日突然外国語を話せるようになるって面白いし、それこそ、文字や単語、文法を一つ一つ覚えていかないと、できるようにはならないですからね。日々の積み重ねが大事ってことですね！

古賀…そうですね。そしていちばん大事なことは、継続的にやること！

N子…この講座は夜間に開催するので、昼間は働いている方たちに韓国語にチャレンジするきっかけにしたら嬉しいですね。

古賀…まずは触れてみたいと始まらないですからね。是非今回の講座をスタート地点にして、韓国語マスターを目指してください！

N子…韓国語マスター(笑)私も頑張ります！

古賀…実は私も韓国語には少し興味があるんです。ハングルって暗号みたいで面白いな思っていて。私のような人多いんじゃないかな？今回の講座は初歩のハングルの読み書きが学べるので、私のような「興味はあるけど触れるきっかけがなかった」人に最適だと思っています。

N子…この講座は夜間に開催するので、昼間は働いている方たちに韓国語にチャレンジするきっかけにしたら嬉しいですね。

古賀…まずは触れてみたいと始まらないですからね。是非今回の講座をスタート地点にして、韓国語マスターを目指してください！

N子…韓国語マスター(笑)私も頑張ります！

### 講座担当・N子の koritter

この4～6月に、私の好きなK-POPグループのイベントやコンサートが集中的にあり、東京～大阪間の移動が大変な3か月間になりそうです！  
まだチケットが手に入っていないものもありますが、EXO、BTS、NCT、TWICE、RedVelvet...♡ 楽しみ～♡...うふふ♡

### 講座担当・古賀の koritter

久しぶりにカラオケに行ったんですが、最近の採点機能すごいですね。デュエット採点でかつてないくらい盛り上がってしまいました。他にもよくわからないけど面白い機能が色々あったので、しばらくはカラオケの変な機能を発掘する遊びが仲間内で流行りそうです。



石井竜也コンサートツアー  
2018 - 陣 JIN -

チケット：4/15(日)発売



2020年へ向け、石井竜也が「ネオジャパネスク」「ヒューマン」をコンセプトに、その独創性と強烈なインパクトで放つ、初のエンターテインメントコンサート!

日時 7/19(木) 18:30 ~  
7/20(金) 18:30 ~  
7/21(土) 16:00 ~  
7/22(日) 16:00 ~

会場 大ホール  
料金 S席 ¥12,000 A席 ¥9,000  
(税込・全席指定)

ミュージカル『ゴースト』

チケット：5/26(土)発売



名曲「アンチェインド・メロディ」に載せ世界中で大ヒットした映画『ゴースト/ニューヨークの幻』が奇跡のミュージカル化!

日時 9/22(土) 13:00 ~ \*秋元  
9/23(日) 13:00 ~ \*咲妃

会場 大ホール  
料金 S席 ¥12,000 A席 ¥9,000  
(税込・全席指定)

脚本・歌詞 ブルース・ジョエル・ルービン  
音楽・歌詞 ディヴ・スチュワート & グレン・バラード  
演出 グレン・ヤップ  
出演 浦井健治、咲妃みゆ・秋元才加  
(Wキャスト)、平間壮一、森公美子

Kiroro  
“アイハベルが舞う” Tour  
2018

チケット：発売中



メジャーデビュー 20周年を迎え、13年振りのオリジナルアルバム「アイハベル」を発表した Kiroro によるコンサート。

日時 5/19(土) 17:00 ~  
会場 大ホール  
料金 ¥6,800(税込・全席指定)

坂東玉三郎トークショー

チケット：発売中



歌舞伎の立女形としての神髄、歴史的な背景を基とした話、五感で感じるエンタテインメントであること等々、また玉三郎のプライベートな話や裏話、質疑応答を交えて楽しく分かりやすく講演を行います。

日時 7/18(水) 14:30 ~  
会場 大ホール  
料金 S席 ¥6,800 A席 ¥5,800  
(税込・全席指定)

ダイワハウス Special  
地球ゴージャス  
プロデュース公演 Vol.15  
『ZEROTOPIA』

チケット：発売中



岸谷五朗、寺脇康文による演劇ユニット  
“地球ゴージャス”愛知公演

日時 5/29(火) 18:30 ~ ●  
5/30(水) 13:30 ~ ●  
5/30(水) 18:30 ~ ●  
5/31(木) 14:00 ~ ●  
6/ 1(金) 13:30 ~ ★  
6/ 2(土) 12:00 ~ ●  
6/ 2(土) 17:00 ~ ★

※宮澤佐江出演回 ●  
花澤香菜出演回 ★

会場 大ホール  
料金 S席 ¥12,000 A席 ¥9,500  
(税込・全席指定)

出演 岸谷五朗、寺脇康文、柚希礼音、  
西川貴教、新田真剣佑、  
宮澤佐江・花澤香菜(Wキャスト)

声優朗読劇 VORLESEN  
フォアレーゼン

チケット：発売中



人気声優が出演する、他では見られないオリジナルの朗読劇! 声優の声とともに、チェンバロ演奏で送るモーツァルトの物語。オリジナル脚本によるスペシャルな朗読劇をお楽しみください。

日時 5/20(日) 15:00 ~  
会場 大ホール  
料金 S席 ¥6,000 A席 ¥5,000  
(税込・全席指定・当日 ¥500増)

出演 逢坂良太、杉山紀彰、茅原実里、  
廣瀬大介、中野振一郎

笛木良彦プロデュース企画  
World Percussion Meeting Vol.01

チケット：発売中

和太鼓・サムルノリ・アフリカン・ドラムセット、  
各国の打楽器が刈谷に集結!

アイリスのレジデントアーティストである和太鼓奏者・笛木良彦によるプロデュース企画第一弾。世界中の打楽器に出会える空間をコンセプトに、今回はこの地方でも愛好者の多い楽器を集め、日本、韓国、アフリカ、更にドラムセット4人組など地元で活躍するパーカッショングループがパフォーマンスを繰り広げます。各国の打楽器音楽の違いをぜひお楽しみください。



笛木良彦バンド



ANBARASEWA



GNP powerful batteries



大府太鼓一会

日時 6/2(土) 15:00 ~  
会場 小ホール  
料金 ¥1,800(税込・全席自由)  
出演 笛木良彦(和太鼓、刈谷市総合文化センターレジデントアーティスト)  
ノリバン(サムルノリ)  
ANBARASEWA(アフリカンパーカッション)  
GNP powerful batteries(ドラム)、大府太鼓一会(和太鼓)  
笛木良彦バンド

ハイドン・フィルハーモニー 2018

チケット：発売中

ハイドン・フィルが、  
エスターハージー家の至宝と共に再来日!



1987年、巨匠アダム・フィッシャーのもと、ハンガリー=オーストリアの名手により設立された「ハイドン・フィルハーモニー」によるコンサート。交響曲の父・ハイドンが楽長として仕えたハンガリー=オーストリアの名家エスターハージー家の至宝を集めた「ハイドン展」も同日ロビーで開催します。ハプスブルク帝国、オーストリア=ハンガリー帝国激動の時代を超え保存された貴重な品々です。ぜひコンサートと合わせてご覧ください!

日時 6/27(水) 19:00 ~  
会場 大ホール  
料金 S席 ¥7,000  
A席 ¥6,000  
学生 ¥3,000  
(税込・全席指定)  
出演 指揮・チェロ：ニコラ・アルトシュテット  
管弦楽：ハイドン・フィルハーモニー  
曲目 F.J. ハイドン / 交響曲第94番ト長調 Hob. I -94「驚愕」  
F.J. ハイドン / チェロ協奏曲第1番ハ長調 Hob. VII b-1  
W.A. モーツァルト / 交響曲第41番ハ長調 K.551「ジュピター」

※やむを得ない事情により変更となる場合があります。何卒ご了承ください。



クラシック担当・福田のオススメコンサート!

- 4/20(金)・21(土) 名フィル第456回定期(ドストエフスキー『死の家の記録』×ヤナーチェク)。指揮のロッセン・ゲルゴフさんはウィーンで濱津さんと共に学んだ仲間だそう。会場：日本特殊陶業市民会館 フォレストホール
- 4/24(火) 日本音楽コンクール受賞記念演奏会。古巣のセントラル愛知のコンサートで在職中から楽しみなコンサートでした。今回は刈谷のコンクールでグランプリにもなったチェロの香月麗さんも出演します。会場：日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール



2歳・3歳の未就学児とその母親を対象に、親子で一緒に体を動かす本講座。親子で楽しく体を動かしつつ、集団での行動を経験することで、子どもの入園準備にもつながる、大変人気の講座です。いつも元気いっぱいな子どもたちを指導してくれるのは谷寄好美先生。子どもたちに負けず劣らずのパワフルさで、子どもたちだけではなくお母さんたちの心も驚かします。今年度もAコース・Bコース共に開催予定です。

今回おじゃました講座  
「母と子の体操あそび」  
アイリスカルチャークラブ  
Aコース(3歳児) 9:30~10:30  
Bコース(2歳児) 10:50~11:50

今も1000mハードル、1000mと2000mの短距離走の3つの競技をメインに、全国マスターズ陸上競技選手大会に出場しているパワフルな谷寄先生。なんと昨年10月に開催された同大会で、W50女子4×1000mリレーで日本新記録を塗り替えて優勝したとのこと！すごい！中学から陸上を始め、豊田自動織機の実業団選手として活躍。その後結婚・出産を機に、幼児体育や陸上教室、陸上部の指導者をするように。「この教室は2歳児クラスから3歳児クラスまで継続して受ける子が多く、みんなの成長を見れることにやりがいを感じます」と話す谷寄先生。はじめは泣いてばかりで教室の隅っこで見ているだけだった子が、半年後には見違えるように率先して参加するようになったり、自分の名前を元気よく言えるようになったり…。一生懸命な姿はこちらのパワーになり、ますますやる気がみなぎります。



も、とっておきのおいしいお茶をご紹介します。また台湾の最新グルメ情報や穴場情報まで発信できたらと思います。

※4ページの「市民講座ラインナップ」をご覧ください。

## おじゃまします！まなびの現場。

「講座に興味はあるけれど、雰囲気は？内容は？」と、気になるアナタに向けて、まなびの現場を潜入レポート！

### 気になる講師はこんな人

講座を担当する先生に「まなび」のきっかけから講座スタイルまで、あれこれ聞いてみました。



谷寄好美(たにざきよしみ)先生

### 室川先生のティータイム研究所！



アイリスの人気中国茶講師が、お茶の科学的効用を伝授！

新茶をもとめ、台湾へGO！

「台湾にどうして毎年行くの？」よく聞かれる質問です。新茶の買付もありますが、なにより台湾の魅力は「ハート」の温かさ。見知らぬ人であっても会話をしていくうちに心の温度が1度ずつあがっていく感じが嬉しいのです。そんな台湾の温かさが「お茶の味」に反映されているのかも知れません。中国茶を本格的に淹れる場合、普通は急須(茶壺)、ピッチャー(茶海)、湯呑み(茶杯)をあらかじめお湯で温め、急須に茶葉を入れ湯を注ぎ、蓋をしたらその上からお湯をかけます。このような方法でお茶を入れることを「工夫茶」と呼びます。工夫茶でお茶を飲むと視・聴・嗅・味・触の5つの感覚でお茶を楽しむことができます。繊細で馥郁たる花のような甘い香りは、春をギュッと閉じ込めたような清々しさがあります。(これには第六感も磨かれそう...)この春も台湾へ新茶を求め旅をする予定です。今回の講座(※)でも、とっておきのおいしいお茶をご紹介します。また台湾の最新グルメ情報や穴場情報まで発信できたらと思います。

## アイリス・レジデントアーティストの日常の3コマ

アイリスの4人のレジデントアーティストの日常を、3コマ使って切り取ります。今回のお題 = 「Something's Coming(何かが起こりそう)」



近藤由貴(こんどうゆき) ピアニスト。刈谷市出身。東京藝術大学、パリ市立音楽院、パリ・スコラ・カントルム音楽院卒業。多数の国際コンクールで1位受賞。YouTubeのチャンネル「Yuki Kondo Pianist」にて演奏動画を配信。

### INFORMATION

近藤由貴 ピアノリサイタル「オール・ショパン・プログラム」、東京公演も開催決定！

日時 6/23(土)14:00 ~  
会場 l'atelier by apc(渋谷区東1-26-30渋谷イーストビル1F)  
料金 ¥1,800  
チケット 好評発売中！

### 近藤由貴の3コマ

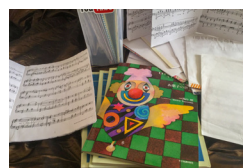
つくしが大好き！春の訪れを感じます。つくし採りも食べるのも楽しみです。



自動車学校に、今更ながら通い始めました。難しいです…無事に免許が取れますように！



YouTube動画用の楽譜ストックです。弾きたい曲がたくさん！早くアップしたいです。



### 次回の3コマはこの2人



近藤幹夫(こんどうみきお) マリンバ奏者。自身が理事を務める中部打楽器協会主催「Percussion Festival 2018」が開催！  
日時 5/13(日)  
会場 名古屋音楽大学  
料金 一般 ¥2,000 大学生以下 ¥1,000



笛木良彦(ふえきよしひこ) 和太鼓奏者。邦楽プロジェクトユニット「あらまほ」主宰。和太鼓に留まらず、シンバル、各種パーカッションを取り入れ他にはない演奏スタイルを確立。ラジオパーソナリティーとしても活動。現在Pitch FM(83.8MHz)にて毎週月曜21:00~「あらまほR」放送中。

### INFORMATION

笛木良彦プロデュース企画第一弾 World Percussion Meeting Vol.01開催決定！

日時 6/2(土)15:00 ~  
会場 小ホール  
料金 ¥1,800  
チケット 好評発売中！

### 笛木良彦の3コマ

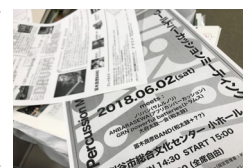
At Fillmore Eastのジャケに憧れて。実は演奏も練習もこれを選ぶことから私の全てが始まると言っても過言ではない。



またビンテージ熱がふつふつと。STETSON、ユーロビンテージのコート、US.ARMYのM-51。また新しい季節が始まる。



今の時代を知りたきゃ音楽を聴けとはどこかで聞いた話。まだまだ知らない音楽や世界がある。そんな日になるといいなあ。



瀧津清仁(はつつきよと) 指揮者。刈谷市総合文化センター管弦楽団第2定期演奏会に出演！  
日時 4/11(水)  
会場 小ホール  
料金 全席指定 ¥2,500



### イベント担当・福田のkoritter

長年蓄えてきた中性脂肪を減らすべくナッツをつまみにビールを飲んでます。食塩無添加で素煎りの物がいいですね。

## 1曲で繋ぐ オンガクノ環

アイリスゆかりの音楽家の皆さんに、ジャンル無用で「極めつけの1曲」を紹介してもらおうレーコラム!

### ハンドパン奏者 西田尚史の1曲

#### スティーブ・ライヒ作曲「ピアノフェイス」

ピアノフェイスは1967年に作曲された2台のピアノのためのミニマル・ミュージックの楽曲です。(ミニマル・ミュージックとはパターン化された音型を反復させ、最小限に動いていく音を楽しむ現代音楽) 僕がこの曲を演奏したのは音楽大学に入学して最初の授業の時でした。初めて現代音楽に触れた瞬間で「これが芸術か…!?!」と、価値観が大きく変化したのを覚えています。この曲は、同じ音列を演奏していた2人の奏者の一方の奏者がわずかに演奏速度を上げることで、音が徐々にズレていき、再び同一のテンポとなり、また速度を上げて音をズラし、また一致する(フェイズ・シフティングという作曲技法)。この作業を3つの音型で行い、約20分間演奏します。聴いてみると今まで体験した事のない音楽体験に初めは困惑するかもしれませんが、音楽の奥深さや果てない可能性を再確認出来ると思います。是非、1度体験してみてください。



西田尚史(にしだひさし)  
現代打楽器ハンドパン奏者。ヴァイオリニスト加藤寿美佳とユニット HaMAlin を結成。この国内初の組み合わせにより唯一無二の世界を表現。オリジナル曲の他名曲のアレンジも。2017年3月より1st アルバム「Season」発売。

## INFORMATION

### 「アトリウムコンサート Track 92」に出演!

日時	5/19(金) 15:30 ~
会場	アトリウム
料金	無料
出演	HaMAlin 西田尚史(ハンドパン) 加藤寿美佳(ヴァイオリン)

## お客さま・フォトボイス

2月・ギャラリー「add展2018」にて、名古屋学芸大学メディア造形学部映像メディア学科の皆さん



「映像」、「インスタレーション」、「写真」… etc. 様々な表現形態を使って楽しませてくれる名古屋学芸大の add展も今回で5年目。会場設営はもちろん、フライヤーから当日の運営まで、毎度ハイクオリティな展示を提供。来年2月も開催予定。今後益々のご活躍を期待しています!

## アイリス周辺 グルメスポット探訪!

アイリス周辺のグルメスポットを紹介! 当館にお越しの際にはぜひお立ち寄りください!!

厳選した黒毛和牛が自慢! アイリスの打上げ・ケータリングでも御用達。

### 焼肉飯店「長春」

「当店自慢のお肉はスタッフ自ら市場に足を運び厳選した黒毛和牛を使用しています。宴会料理はご予算、人数に合わせてご用意します。長春の味をご家庭で楽しめる焼肉弁当も人気の逸品です。レンジで温めればさらに美味しさは倍増。忙しい方でも本格焼肉を味わえますよ。こちらは会社のランチはもちろん、ホームパーティーでもぜひご利用を! 10個以上ご購入で配達もしています。それでは、ぜひ一度長春にお越しください!」



自慢のお肉「長春盛」と鈴木源洋マネージャー。



刈谷市若松町1-7  
【営業時間】[月~土] 11:00 ~ 14:00/17:00 ~ 24:00 [日・祝] 11:00 ~ 14:30/16:00 ~ 23:00  
【定休日】月曜日(祝日の場合は営業)  
【TEL】0566-24-1123

## 「文化工房かりや」メンバーに聞く!

Vol.12 参加者の夢とアイデアを実現する… 栗林昌弘さん



今や多岐に渡って活動する「文化工房かりや」ですが、元々はアイリスの舞台を使った企画を立ち上げるために結成されました。自らも舞台活動に取り組みつつ、文化工房かりやの企画を実現するため日々奔走する栗林さんにインタビューしてみました!

## ご存知ですか? アイリスと一緒に作る 市民ボランティア 「文化工房かりや」

アイリスとともに、市民自らの手によるオープンなイベントづくりや広報活動に取り組んできた市民ボランティア「文化工房かりや」。その個性豊かなメンバーに迫る!



栗林昌弘(くりばやしまさひろ)さん

文化工房かりや企画公演への出演をきっかけに参加。参加当初より企画を担当。

「文化工房かりや」に参加されたきっかけはなんですか?

栗林…文化工房かりやが企画した公演、「かりおが僕らにくれたもの」(2014年)と「はるかにつながる空の下」(2015年)の舞台にキャストとして出演したことがきっかけです。その舞台でこの団体を知り、毎年行っている新入会員募集に応募しました。それぞれメンバーの方々が様々な芸術に精通していて物怖じした覚えがありません。まっ、私にも「しゃべくりテクニク」がありますけどねっ(笑)!

「しゃべくりテクニク」と言いますと何かやっていて…?

栗林…ですから舞台役者を少しばかり:(照れこ) 舞台に出会うきっかけは何だったのでしょうか? 栗林…50の手習いとして何かにチャレンジしようと思っていた時に、ちょうど街の広報誌で募集していた市民劇の出演者に応募したのが

## 文化工房かりや 今後の予定

### 市民が作る FM 番組 「文化工房かりや カリチャー倶楽部」

日時 毎月第3・4水曜  
14:00 ~ Pitch FM (83.8MHz)。

### 市民が出演する無料ステージイベント 「アールマルシェ」

日時 6/16(土) 13:00 ~ 14:00(予定)  
会場 エントランスアトリウム

### 地域の文化にクローズアップ!

情報紙「BUN-KA」  
4月、7月、10月、1月発行予定。

始まりです。平成21年に知立パティオの市民劇「In The Castle フロア王国の大騒動」のおかま役で味を占め自分は役者だと勘違いして以来(笑)、知立、刈谷のほか、岡崎、豊橋の市民劇や名古屋市内の劇団に客演として出させていただいています。

「文化工房かりやでは、どんな役割を担当していますか?」

企画担当のリーダーとして、様々な企画のアイデアをまとめたり、メンバーの「夢」の実現をお手伝いできた最高だと考えています。そのほか、FM番組制作部会にも所属して Pitch FM の市民チャレンジゾーン「カリチャー倶楽部」でしゃべりをしています。今、このコーナーを購読していただいている「あなたの夢」も実現できるかも。ぜひ、気軽に文化工房かりやのドアをノックしてみてください。(トン、トン)

## <メンバー募集>

「文化工房かりや」は参加者を随時募集中!

お問合せは刈谷市総合文化センター文化工房かりや担当 tel: 0566-21-7430 mail: event@kariya.hall-info.jp まで。



## イベント担当・廣田のkaritter

最近宝くじを買うようになりました。当たったら家を建てて、海外旅行に行って、と考えるのが楽しいです。日頃の行いを良くして、運を引き寄せたいです。