

カリヤノ

秋

2018

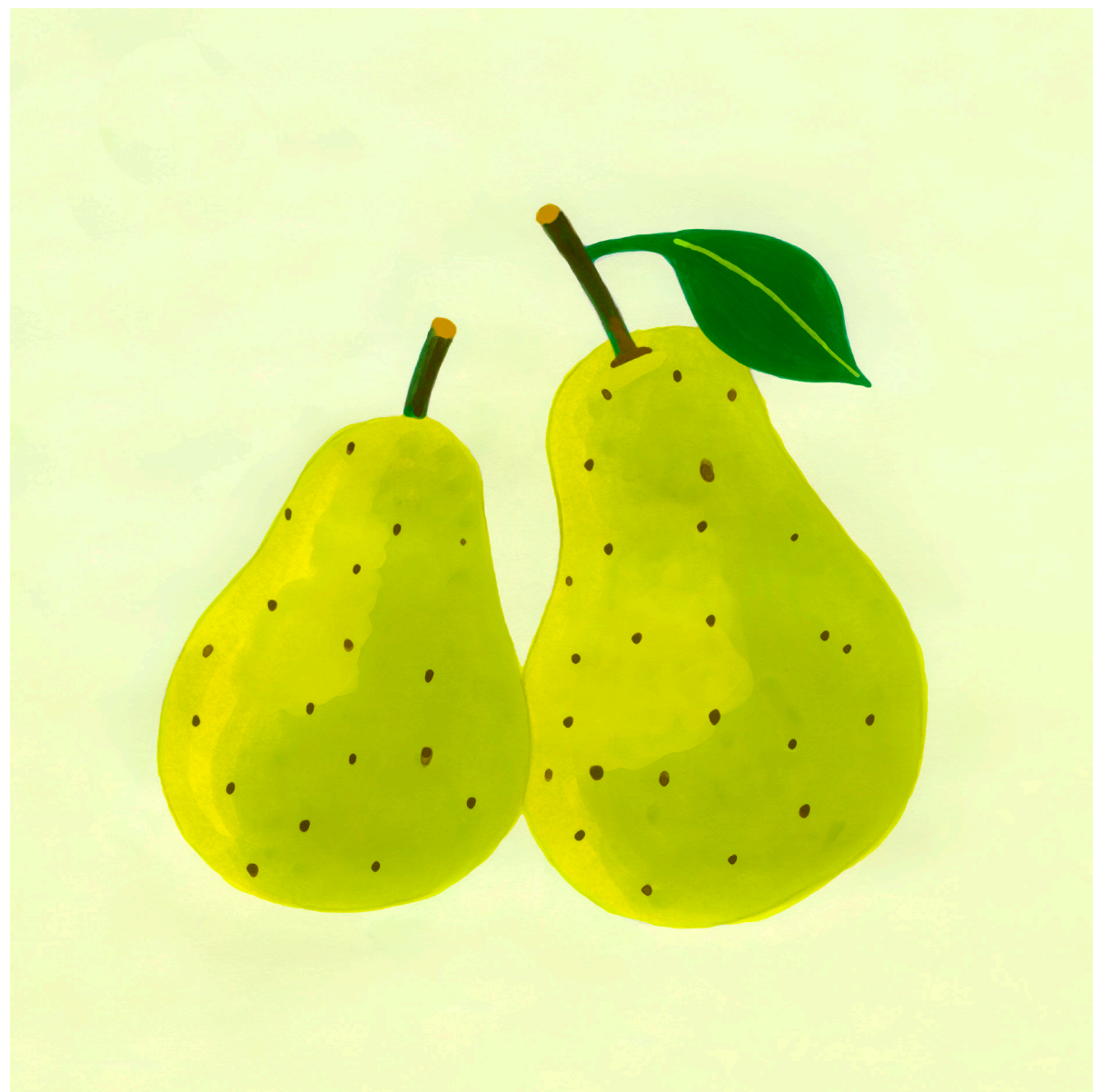
Oct - Dec

vol.

35

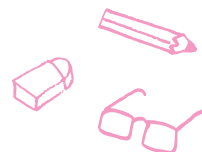
特集 1 : 「かりやプラスプロジェクト」参加者インタビュー

特集 2 : クリエイターズマルシェ



刈谷市総合文化センター アイリス・ニュースレター カリヤノ VOL.35 2018年10月15日発行 発行・編集：刈谷市総合文化センター（指定管理者：KCSN 共同事業者） デザイン：Artical inc.

編集後記



今回は「クリエイターズマルシェ」の特集にちなんで「手作り=handmade」を裏テーマにしてみました。巻頭特集のプラスバンドも、自分で音を出してアンサンブルをするという意味では、手作りの良さに通ずるものがあるのかな?と思います。既成品に頼らずに、何かを自分たちで作り上げて流通やコミュニケーションを生み出すって、とてもたくましく美しい取り組みだなあと今回改めて思いました。アイリスも引き続きそんな皆さんの創作活動の一助になれば嬉しいです。読者の皆さまも秋の夜長にぜひチャレンジしてみてくださいはいかがでしょうか。

次号「カリヤノ」は2019年1月発行予定です。

窓口インフォメーション

チケット窓口

刈谷市総合文化センター主催・共催事業は、刈谷市総合文化センター窓口、およびホームページからお買い求めいただけます。（※公演によっては対応していない場合がございます。）

チケットお買い求め方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口
受付時間 10:00~21:00
※お支払いは現金のみ。
クレジットカードのご利用はできません。
2. インターネット予約
インターネット会員にご登録ください。（登録無料）
kariya.hall-info.jp
※お支払いは①窓口払い（現金）／②クレジットカード払い（VISA・Master・JCB）③ファミリーマート店頭払いをお選びいただけます。

アイリスまなびの相談室

「講座を探す」、「サークル活動の場所を探す」、生涯学習に関する相談窓口です。

相談方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口
窓口にて直接担当スタッフが対応します。（要事前予約）
受付時間 10:00~21:00
2. メール info@kariya.hall-info.jp
件名に「アイリスまなびの相談室」、本文に氏名（フリガナ）、性別、年齢、住所、電話番号、相談内容、ご希望の連絡方法を記載の上お送りください。
2. 電話 0566-21-7464
受付時間 10:00~21:00
「アイリスまなびの相談室の利用」とお伝えいただくとスムーズです。時間帯によっては担当スタッフによる相談受付ができない場合がありますのでご了承ください。

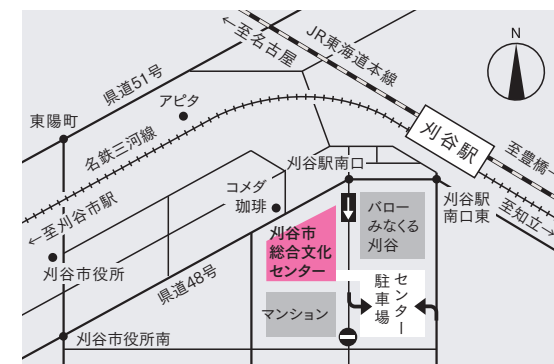
施設インフォメーション

刈谷市総合文化センター アイリス

〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104
kariya.hall-info.jp
TEL:0566-21-7430 FAX:0566-21-7440
mail:info@kariya.hall-info.jp twitter:@Kariya_IRIS
facebook:www.facebook.com/kariyairis

受付時間 施設利用受付 9:00~22:00
チケット販売受付 10:00~21:00

休館日 毎月第1月曜日（祝日の場合は翌日）
12月29日~1月3日 その他施設保守点検等で臨時休館する場合あり



鉄道 JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅
南口よりウイングデッキ直結徒歩3分

お車 伊勢湾岸自動車道豊田ICより約20分豊田南ICより約25分

※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

ご飲食代10%OFFクーポン

※有効期限：2018年12月末まで。切り離さずにお持ちください。
※1グループ1枚まで。 ※他のクーポン券との併用は出来ません。
※割引上限額 ¥5,000。

刈谷市総合文化センター2F  BISTRO PLACE
地中海カフェ ビストロプラス

「かりやプラスプロジェクト」参加者インタビュー
昨年始動した市民参加による吹奏楽プロジェクト
II 「かりやプラスプロジェクト」。
その参加メンバーが本誌初登場です！



左：クラリネット
 金沢貴志(かなざわ たかし)さん
 刈谷市内勤務。刈谷市民吹奏楽団副団長を務めながら「かりやプラスプロジェクト」に参加。

中：クラリネット
 井原友菜(いはら ゆうな)さん
 大学生。刈谷北高校吹奏楽部を経て「かりやプラスプロジェクト」に参加。

右：トロンボーン
 鈴木一祥(すずきまさよし)さん
 大府市在住・刈谷市内勤務。大府市民吹奏楽団に参加する傍ら「かりやプラスプロジェクト」に参加。

段は別のところ？

鈴木..僕は大府市民吹奏楽団で、10年くらいそこで吹いています。学生の頃からずっと続けています。最初は中学から始めました。

金沢..僕は大学生の時から始めました。それからずっとクラリネットを吹いていますね。

皆さんがこの「かりやプラスプロジェクト」に入った経緯をお聞きしたいんですけど、井原さんは高校の先生から勧められたからですか？

井原..いえ、そうではなくて、大学でやりたかったんですけどそれほど熱心には大学でやっていなくて。それで刈谷市吹入ろうと思ったんですけど、あれもその勇気も無く、という感じですね..(笑)。アイリスは高校の頃から来てたのでなんとなく参加しやすいということもあったし、結構ゆるゆる活動していますよ(笑)。

金沢..プロジェクトが立上る時にチラシを見て、プロのクラリネット奏者も指導者として参加するし、指揮者(IIアイリス)レジデントアーティスト・濱津清仁)もプロの方だし、一回違う環境に身を置いてみたいと思っ



てみたいと思っ

たんです。楽しくできるかもな！と。

鈴木..は？

鈴木..大府の市民吹奏楽団では運営もやりながら吹いているんですよ。このプロジェクトでは運営をする必要が無くてただ吹けるじゃないですか(笑)。(※運営面はアイリスの職員がサポートしている。)それがすごく良い環境ですね。

金沢..プロの指揮者ですからとても指導が的確だと思えます。ただ、週一回1時間ほどの練習を3ヶ月で曲を仕上げるのは時間が短いのかも？と思うことはありますね。もっと突っ込んでやれたら良いのにな、と。

井原..私もちょっと不安なまま最後の本番に望んだり、もうちょっと濱津先生の求めているところに近づきたいなと思ったりしますね。

鈴木..プロジェクトの一環で寺にアウトリーチコンサートに行ったりするじゃないですか？屋外でアンサンブルで演奏するっていう機会も普段はないし、それに向けて練習するのは楽しいです。

金沢..もうちょっと演奏会に力を入れてみたい気はする。集客をもっと頑張りたいし、せっかく3ヶ月やるんだからお客さんを小ホール満席ぐらいにはしてみたいですね。大ホールでやっても寂しくないぐらいの集客ができれば理想ですが、それに今1時間ぐらいのコンサート時間ですが、2時間ぐらいできたら良いなあとか。かと言って刈谷市吹と同じこととしてもしょうがないのですが(笑)。

アイリスでは昨年「かりやプラスプロジェクト」なるプロジェクトをスタートしました。実は吹奏楽が盛んな刈谷市。若かりし頃は吹奏楽の青春に燃えていたけど最近はずっと無沙汰している方や「学校の吹奏楽部はちょっと馴染めないけど楽器は吹きたい。」なんて若い子も多いのでは...?と思いついた本企画。3ヶ月クールで練習成果発表のコンサートまで実施するというユニークなスタイルで行っていますが、常に50名以上の参加者が集まる人気企画なんです。今回は参加者の金沢さん、鈴木さん、井原さんに本プロジェクトへの思いをお聞きしました！

皆さんはかりやプラスプロジェクト以外にも吹奏楽に取り組んでいるんですよね？

金沢..はい、僕は刈谷市民吹奏楽団(以下「刈谷市吹」)でずっと吹いています。かれこれ20年位は所属していますね。

井原..ええ、でも今は大学生でしたっけ？

鈴木..合奏と一緒に吹くのも楽しいですけど、プロの演奏をせっかくならもっと実感したいですよ(笑)！



その棲み分けが難しいところですね..。

金沢..せっかくプロの方も関わっているのでコンチエルトとかで一緒に共演できればと思いますね。

鈴木..私にはポップスとか特に楽しい曲を吹くときはもっと楽しく吹きたくて、振付して踊ったりしてみたいです。それからクリスマスのはサンタの衣装を着たりとか(笑)。

金沢&鈴木..それはおじさん達にとってはハードルが高いなあ〜！



見ありがとうございました(笑)。新たな課題が見つかりましたね！

INFORMATION

かりやプラスプロジェクト
 2018年度秋冬(8期)
【10/3(水)~12/16(日)】
 成果発表公演

日時 12/16(日) 11:00 ~
 会場 北部生涯学習センターメインホール
 料金 無料

※かりやプラスプロジェクト9期参加者の募集は12月を予定しています。詳細はアイリスHPを御覧ください。

芸術の秋。ということでお三方に好きな吹奏楽曲も聞いてみましたよ。皆さんもぜひ聞いてみてくださいね！
 金沢さん「アルメニアン・ダンス」(アルフレッド・リード作曲)
 鈴木さん「春の獵犬」(アルフレッド・リード作曲)
 井原さん「風之舞」(福田洋介作曲)

刈谷まなびの広場 クリエイターズマルシェに向けて ハンドメイドを楽しもう!

来年3月に開催する生涯学習講座の一大イベント「刈谷まなびの広場」。中でも人気があるのが、皆さんのハンドメイド作品が展示できる「クリエイターズマルシェ」です。今回その魅力を担当スタッフのN子と古賀をご紹介します。秋の夜長を活用して作品作りにいそしみ、ぜひ出展してみてください!

毎年たくさんのお客さんが足を運んでくださるんですね。

古賀.. 昨年度はトータルで3,000人が来場されましたからね。実は毎年来場者も増えていて、私たちもとても嬉しいです。次回はもっと盛り上がるんじゃないでしょうか?

N子.. それから作品を買いに来たお客さんだけでなく、出展者さんからも、自分の作品をたくさんの人に見てもらえる良い機会になったと好評なんですよ。今はなんでもインターネットで売買ができますから、自分の作品に興味を持ってくれる人と直接お話しができるというのは貴重な体験ですよ。

古賀.. そういえば前回のクリエイターズマルシェで、もう少し小さいブースが欲しいというリクエストがありましたね。作品数が少ないので、半分のブースだったら出展してみたいという方もいるみたい。

N子.. 出展者の方からのご要望にはできるだけだけお応えしたいと思っておりますので、参加するかどうか迷っている方はお気軽にご相談いただけると思いますね! たくさんのご応募をお待ちしています!

ちよっぴり自画自賛ですが...(笑)
やっぱり人気なクリエイターズマルシェの魅力を語る!

古賀.. クリエイターズマルシェも今回で3回目です。人気のイベントとして定着してきましたね!

N子.. 名古屋のポートメッセなごやで開催されるクリエイターズマーケットは有名だけど、地域の小さいイベントも増えてきたし、最近はスマホのハンドメイドアプリでも手軽に販売ができたり、ハンドメイド作品の販売がより身近なものになっていますね。

古賀.. 私も名古屋のクリエイターズマーケットは行ったことがあって、アクセサリーを買いました! 確かに規模が大きくていろんな出展がありますが、小さくても面白い試みをしているところも多いですね?

N子.. この夏、安城市歴史博物館で行われた「ナイトミュージアムマルシェ」というマルシェも面白かったですよ。博物館の庭というのも珍しいし、いろんなジャンルの出展が集まっています。見ているだけで楽しかったです。それに出展者の方とは一期一会だと思うと、つい財布の紐も緩みますね...(笑)。

クリエイターズ マルシェに 出展するには?

さて、2人の対談を読んで、出展の覚悟を決めたあなた。参加方法は左記の通りです。マルシェを通じて日頃の成果を世に問おう。たくさんのご応募お待ちしております!

募集要項

市内で活躍しているクリエイターや作品製作をしている皆さんの作品を展示販売できるブースを提供します。雑貨、クラフト、アクセサリー、ファッション、写真からアート作品まで、ジャンルは問いません。プロ・アマ問わず出展者を募集します!

- 日時** 2019年3月8日(金)・3月9日(土)
両日 9:30 ~ 16:30
※両日、もしくはいずれか1日だけの出展も可能です。
- 会場** 刈谷市総合文化センター 小ホール
- 参加対象者** 刈谷市内在住・在勤の方、または市内で活動されている方・グループ
- 出展料** 売上額の10%を販売手数料としてお支払いいただきます。
- 申込方法** 出展申込書を郵送または刈谷市総合文化センター1階総合案内へご提出ください。出展申込書はアイリス1階総合案内窓口、またはアイリスのホームページよりダウンロードいただけます。
- 申込宛先** 〒448-0858 刈谷市若松町2-104
クリエイターズマルシェ申込受付係
- 申込期限** 11月20日(火) ※郵送の場合必着
※電話・FAXでのお申込みはできません。
※審査後、結果を申込者全員に連絡します。
※参加に当たっては、下記①、②に必ずご参加ください。また、会期中の出展ブースの受付・管理は出展者自身で行っていただきます。
①説明会: 2018年12月8日(土) 13:30 ~ 15:00
②搬入・設営: 1日目・両日出展の場合
...3月7日(木) 14:00 ~ 17:00
2日目のみ出展の場合
...3月8日(金) 17:30 ~ 19:00



昨年度の様子。明るい雰囲気の小ホールホワイエにブースを設置しました。今回も同じ場所での開催です。



昨年アイリスのスタッフが購入したものがこちら。本当に気に入っていて今でもみんな大切にしています。

古賀.. わかります(笑)。N子さんは去年のクリエイターズマルシェはどのお店が印象的でした?

N子.. 羊毛フェルトとハンドメイドカードです! もちろん購入しました。すごくかわいくて気に入っています!

古賀.. 羊毛フェルトはアイリスのスタッフにも人気で何人か買ってましたね。他にもアクセサリーや布小物、子ども服のお店もあって、会場内は常に賑わっていました。

N子.. クリエイターズマルシェは「まなびの広場」という全館を利用する生涯学習講座の年1回のイベント(しかも全て参加費無料なんです!)に合わせて開催されるので、

イベント担当・福田のkaritter

昨年のライブインかりやに出演いただいたアルゼンチンのチャランゴマスター・ルイスさんにいただいた、なんすかねこれ?



今号のkaritter

テーマ: 「お気に入りのハンドメイド作品」



春之輔 改メ
四代目桂春團治襲名披露公演
 チケット：発売中



上方落語の繁栄を継承していく桂春團治の記念すべき門出をお見逃しなく!!

日時 **1/18(金) 18:00 ~**
 会場 大ホール
 料金 ¥3,800(税込・全席自由)
 出演 桂春團治 桂春若 桂春之輔
 ゲスト 桂文枝 月亭八方 金原亭馬生

ロシア国立ワガノワ・
バレエ・アカデミー
「くるみ割り人形」
 チケット：発売中

ニジンスキーからルジマートフ、ヴィシニョーフほか世界的なダンサーを輩出し続ける「ワガノワ・バレエ・アカデミー」が贈る、世界最高峰の「くるみ割り人形」です。



日時 **1/29(火) 18:30 ~**
 会場 大ホール
 料金 S席¥10,500 A席¥8,000
 B席¥6,500(税込・全席指定)
 音楽 P. チャイコフスキー
 振付 V. ワイノーネン

ミュージカル レベッカ
 チケット：発売中



20世紀が生んだゴシック・ロマンの金字塔 刈谷初上陸!!

日時 **12/8(土) 17:00 ~**
 涼風・桜井
12/9(日) 13:00 ~
 保坂・平野
 会場 大ホール
 料金 S席¥12,500
 A席¥9,500(税込・全席指定)
 脚本・歌詞 ミヒヤエル・クンツェ
 音楽・編曲 シルヴェスター・リーヴァイ
 原作 ダフネ・デュ・モーリア
 演出 山田和也
 出演 山口祐一郎、大塚千弘 / 平野綾 / 桜井玲香(トリプルキャスト)
 石川 禅、吉野圭吾、tekkon、今拓哉、KENTARO、出雲 綾
 森 公美子、涼風真世 / 保坂知寿(Wキャスト) 他
 ※大塚千弘は刈谷公演には出演致しません。

立川生志
新春独演会 2019
 チケット：発売中

毎年恒例の落語立川流真打・立川生志による独演会! 古典落語をじっくりとお楽しみいただけます!



日時 **1/6(日) 14:00 ~**
 会場 小ホール
 料金 ¥2,000(税込・全席指定)
 ※当日¥500増

舞台
「ペコロスの母に会いに行く」
 チケット：発売中



認知症の89歳の母ミツエと62歳の漫画家である息子ユウイチ(愛称=ペコロス)による、笑いと感動の介護体験記。

日時 **11/18(日)**
①11:00 ~ ②15:30 ~
11/19(月) 13:00 ~
 会場 大ホール
 料金 ¥7,800(税込・全席指定)
 原作 岡野雄一「ペコロスの母に会いに行く」(西日本新聞社刊)
 出演 藤田弓子、田村亮、小林綾子、室龍規 ほか

朗読劇 九十歳。何がめでたい
 チケット：発売中

百二十五万部突破の大人気エッセイが待望の舞台化。原作・佐藤愛子と演出・石井ふく子、九十代コンビが世の中を斬る! 笑って泣いて楽しくて元気になる朗読劇をお楽しみください。



日時 **12/22(土) 16:00 ~**
 会場 大ホール
 料金 ¥6,500(税込・全席指定)
 出演 三田佳子、井上順、石野真子、高田翔(ジャニーズ Jr.)
 音楽 藤原道山

ロミオとジュリエット
 チケット：発売中

宮藤官九郎が W・シェイクスピア作品初演出!! ロミジュリ史上、最珍傑作が誕生!?

W・シェイクスピア作「ロミオとジュリエット」、あまりにも有名な古典劇を、宮藤官九郎の脚色・演出で上演。ロミオに三宅弘城、ジュリエットには地元・愛知県出身の若手新進女優で、本作が初舞台となる森川葵という意表をつくキャストで、今まで誰も見たことのない、斬新で、しかし普遍的な喜悲劇を目指します。そのほかに宮藤作品常連の勝地涼、大人計画の怪優・皆川猿時をはじめユニークで多彩な面々が集結! 街を2分して争う2つの家にそれぞれ生を受け、許されぬ恋に身を焦がした末に悲劇的結末を迎える2人の恋愛劇を、個性的なキャストによって再構築します。



撮影・三浦恵治

日時 **12/26(水) 19:00 ~ 12/27(木) 19:00 ~**
 会場 大ホール
 料金 S席¥8,500 A席¥6,500(税込・全席指定)
 原作 W・シェイクスピア
 翻訳 松岡和子
 脚本・演出 宮藤官九郎
 出演 三宅弘城、森川葵、勝地涼、皆川猿時、小柳友、阿部力、今野浩喜、よーかいくん、篠原悠伸、安藤玉恵、池津祥子、大堀こういち、田口モロロ

飯森範親・千住真理子・日本センチュリー交響楽団 刈谷公演

チケット：発売中



千住真理子 ©Kiyotaka Saito(SCOPE) 飯森範親 ©山岸伸



©Syamamoto

来年30周年を迎える名門オーケストラ
「日本センチュリー交響楽団」刈谷初登場!

日本センチュリー交響楽団の首席指揮者を務める飯森範親渾身のベートーヴェン「運命」と日本を代表するヴァイオリニスト・千住真理子のチャイコフスキー「ヴァイオリン協奏曲」をお楽しみください!

日時 **1/11(金) 19:00 ~**
 会場 大ホール
 料金 S席¥3,800 A席¥2,800
 学生席¥1,800(税込・全席指定)
 出演 指揮：飯森範親、ヴァイオリン：千住真理子、管弦楽：日本センチュリー交響楽団
 曲目 歌劇「エフゲニー・オネーギン」より、ポロネーズ、ヴァイオリン協奏曲 二長調 op.35(P.チャイコフスキー)、交響曲第5番 八短調 op.67「運命」(L.ベートーヴェン)



クラシック担当・福田のオススメコンサート

- 10/30(火)宗次ホール「ハバネラ サクソフォン・カルテット」
 「パリ国」出身のスーパーサクソフォン奏者たちのカルテット。めっちゃうまいと評判です。
- 11/18(日)安城市文化センター「田村響&後藤正孝」
 安城出身の素晴らしいピアニストお二人の凱旋公演ですね。良い企画だと思います!



イベント担当・廣田のkaritter

沖縄の雑貨店で購入した時計がお気に入りです。



※やむを得ない事情により変更となる場合もあります。何卒ご了承ください。



この講座、初回は「ウォーキング」講座なのに歩きません。まずは正しい姿勢を身体に叩き込んでいきます。一見姿勢のいい人も実は「ズリ腰」や「O脚」なんてこともありますので、先生が1人1人姿勢を修正します。その成果の確認に活躍するのがスマホのカメラ！普段の姿勢と矯正後の姿勢を撮影します。違いは一目瞭然。その姿勢をキープして、ようやく歩き方に入ります。他にもヒールでの歩き方や女性らしい座り方などもアドバイス。

講座が終わるころには美意識も高まり、心も身体もキレイになってしまいう一石二鳥の講座でした。

先生がウォーキングを始めた理由は子宮頸がんを患ったことから始まります。手術でがんは治りましたが、後遺症のリンパ浮腫で足のむくみが酷くなりました。そこで勧められたのがウォーキング。リンパの流れを良くして症状が改善しました。そこからウォーキングを極め、講師の道へ。今ではこのような経緯を話し、病氣のこと、検査の重要性、ウォーキングのすばらしさを生徒さんに伝授しています。先生はウォーキングだけではなく、結婚式を控えた新郎新婦さん向けの立ち居振る舞い講座も開催しています。一生に一度の晴れ舞台で緊張してしまうところですが、姿勢やちょっとしたしぐさなどコツをおさえることで、印象はずいぶん変わるとのこと。「すべての動作の基本は姿勢からはじまります。健康で豊かな人生になるようお手伝いしたい」それが先生のモットーです。



アイリスの生徒さんたちと一緒に作った手づくりのお茶請け。

プット！秋も心が温まるお茶を楽しみましょう！



イベント担当・大島のkaritter

6月の尾関清子先生の縄文編布ワークショップを経て家で作ってみたコースターです。写真で撮るといびつですが(笑)、気に入って愛用しています。作り方を忘れないうちにまた作りたいです。



今回おじゃました講座「インナーマッスルを鍛える！おなか引き締めウォーキング」

おじゃまします！まなびの現場。

「講座に興味はあるけれど、雰囲気は？内容は？」と、気になるアナタに向けて、まなびの現場を潜入レポート！



後藤秀美(ごとう ひでみ)先生 ウォーキングアドバイザー。プライベートレッスンも受け持つ。

気になる講師はこんな人 講座を担当する先生に「まなび」のきっかけから講座スタイルまで、あれこれ聞いてみました。

室川先生のティータイム研究所！



アイリスの人気中国茶講師が、お茶の科学的効用を伝授！

台湾茶・中国茶には「バケット」がハズせない…!?

最近、お茶を飲むだけでなく、しっかり食べるお茶請け”を楽しむ人がじわじわと増えていきます。濃いウーロン茶やプーアル茶と合わせるなら「バケット・バター」がハズレなし。濃厚なお茶は余分な脂肪を洗い流し、口の中もお腹もさっぱり！いつもと一味違うティータイムを試してみませんか？私がオススメするバケットは：「生ハムとクリームチーズのバケット」、「バケットにデジヨนมスタード、スイートパザル、黒コショウ、クリームチーズを合わせたもの」、「ラトウイユのバケット」、「バケットにクリームチーズ、ラトウイユ、パセリを合わせたもの」。バケットにほんのりガーリックを利かせるとたまらないおいしさです。中国茶は「五感と食感で味わい楽しむ自由自在さ」がコンセプト！秋も心が温まるお茶を楽しみましょう！

アイリス・レジデントアーティストの日常の3コマ



近藤由貴(こんどう ゆき) ピアニスト。刈谷市出身。東京藝術大学、パリ市立音楽院、パリ・スコラ・カントルム音楽院卒業。多数の国際コンクールで1位受賞。YouTubeのチャンネル「Yuki Kondo Pianist」にて演奏動画を配信中。

INFORMATION

「近藤由貴ピアノリサイタル」開催!

- 日時 11/3(土)・11/4(日) 14:00～
会場 スタジオリタ(名古屋)
料金 ¥3,000
チケット スタジオリタ 052-908-0128

近藤由貴の3コマ

スポーツの秋・ダイエットしなくて、時々ですがジムに通っています。続けているのはなかなか難しいですが、挫折しないように頑張ります!



勉強の秋・・・フランス語版のコミック本(デスノート)です。フランスに長くいましたが会話が苦手なので、漫画で勉強したいと思います!



音楽の秋!・・・懐かしい童謡「赤とんぼ」のピアノ演奏をYouTubeにアップしました。この他にもいろいろな曲を弾いていますので、ぜひお聴きください。



次の3コマはこの2人



近藤幹夫(こんどう みきお) マリンパ奏者。自身のユニット「トリオソレイユ」コンサートを開催!
日時 11/3(土)・11/4(日) 14:00～
会場 CAR-DEN(みよし市)
予約・問合せ CAE-DEN 0561-35-5015



濱津清仁(はまつきよと) 指揮者。濱津清仁レクチャーコンサート vol.5 を開催!
日時 11/27(火) 19:00～
会場 リハーサル室1
料金 ¥500

アイリスの4人のレジデントアーティストの日常を、3コマ使って切り取ります。今回のお題=「秋の夜長のお供」。



笛木良彦(ふえき よしひこ) 和太鼓奏者。邦楽プロジェクトユニット「あらまほ」主宰。和太鼓に留まらず、シンバル、各種パーカッションを取り入れ他にはない演奏スタイルを確立。ラジオパーソナリティーとしても活動。現在 Pitch FM (83.8MHz) にて毎週月曜21:00～「あらまほR」放送中。

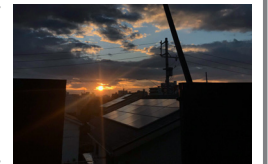
INFORMATION

自身が企画する「World Percussion Meeting ワークショップ vol.2& ミニコンサート」を開催!

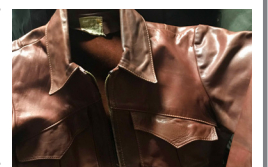
- 日時 12/23(日) 18:30～
会場 リハーサル室1
料金 ①ワークショップ¥500、②ミニコンサート¥800
②両方参加¥1,000
チケット 11/11(日)～チケット発売

笛木良彦の3コマ

夕陽とソーラーパネルの横行が作り出す自然な違和感。不完全な色とバランスを保つ雲にこの街の過去をみた、夜の帳が下りる前。



儀式。というと安っぽい。手入れ。というと崇高すぎる。毎年気がついた時が施行日なので日常でもない。そんな革ジャンにオイルを入れる夜。

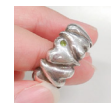


揺れるから美しいカーテンのように、落ちるから美しい紅葉のように、終わるから美しい初恋のように、夜のラーメンもまた優く美しい。



講座担当・古賀のkaritter

数年前銀粘土にはまっていた父親が作ってくれた指輪。普段あまりアクセサリ類はつけないんですが、せっかく作ってくれたのでよく登場させています。



1曲で繋ぐ オンガクノ環

アイリスゆかりの音楽家の皆さんに、ジャンル無用で「極めつけの1曲」を紹介してもらおう！



ドラマー・パーカッショニスト
NOBの1曲

Toots & the Maytals
「Pressure Drop」

この曲は十代の頃に UK を代表するパンク・バンド「The Clash」のカバーで出会いました。当時はカバーだとは知らず、後に Reggae 映画「The Harder They Come」のサントラで原曲を聴き、より一層この曲が好きになりました。Toots & the Maytals は今では1ジャンルとして馴染みのある Reggae という言葉を初めて使ったバンドと言われています。この曲では社会から抑圧されていた民衆の思いを見事に歌い上げています。テンポ良くキレのあるリズムに絶妙なコーラスワーク、そしてまくし立てるヴォーカル。とにかく元気の出る最高な一曲です！

お客さま・フォトボイス

「中川英二郎&林正樹 Duo」に出演の中川英二郎さんと林正樹さん。



去る9/9(日)、スタートロンボーン奏者の中川英二郎さんと、様々なプロジェクトに引っ張りだこのピアニスト・林正樹さんによるコンサートを開催。2人ともそれぞれ本当に幅広い表現の引き出しがあって、音楽の奥深さを再認識しました。



NOB(のぶ) 80年代半ばよりドラマーとして音楽活動を開始。アフリカ、カリブ、ラテン諸国やブラジルの伝統的な楽曲や文化を学びながら、「ZION HIGH PLAYAZ」、「TURTLE ISLAND」等の様々なバンドのドラマー、パーカッショニストとしてツアーやレコーディングに参加。90年代よりDJも行う。

INFORMATION

レジデントアーティスト 笛木良彦が企画する
「World Percussion Meeting ワークショップ vol.1」
にて講師を務める！

| | |
|----|--------------------------------|
| 日時 | 10/20(土) 19:00 ~ |
| 会場 | 音楽室1 |
| 内容 | アフリカのパーカッション「ジャンベ」の体験ワークショップ |
| 料金 | ワークショップ参加料 ¥500 ジャンベレンタル料 ¥300 |
| 定員 | 10名 ※要事前予約 |

アイリス周辺 グルメスポット探訪！

アイリス周辺のグルメスポットを紹介！
当館にお越しの際にはぜひお立ち寄りください！！

ライブスペースも備えたこだわりの多国籍スペース！

「Cafe Nation」

カリブ海中心の多国籍料理が楽しめるこちらのカフェ。民族や国境を越えて、いろんな価値観の人達が楽しめる空間を作りたい！という思いを込めて名付けた店名だそう。オススメはジャマイカの郷土料理「ジャークチキンライス」。スパイスに漬けてジューシーに焼いたチキンをライスと一緒にいただく料理です。それほど辛く無くなくコクのある風味が食欲をそそります。当店自慢のラテアートが嬉しいカフェラテと一緒にぜひ！



「ジャークチキンライス」
(ランチ時ドリンク込 ¥980・
ディナー時 ¥1,200)



刈谷市南桜町1-48
【ランチ】11:00 ~ 15:30
【ディナー】
17:30 ~ 22:00(火~木)
17:30 ~ 24:00(金~日)
月曜定休
【TEL】0566-25-3905

「文化工房かりや」メンバーに聞く！

Vol.14 演劇に魅せられて… 鈴木鋭二さん

毎回個性豊かな「文化工房かりや」のメンバーの皆さんを紹介してきた本コーナーですが、とりあえず今回で最終回とします。ラストを飾るのは設立当初から貴重な意見をくださった鈴木鋭二さん。次回からは同じくアイリスを拠点に活動する市民ブラスバンド「かりやブラスプロジェクト」の参加者の皆さんにスポットを当てていきますのでご期待！

ご存知ですか？ アイリスと一緒に作る 市民ボランティア 「文化工房かりや」

アイリスとともに、市民自らの手によるオープンなイベントづくりや広報活動に取り組んできた市民ボランティア「文化工房かりや」。その個性豊かなメンバーに迫る！



鈴木鋭二(すずき えつじ)さん
文化工房かりや設立当初から参加。演劇の企画を中心に活動。

鈴木さんは常日頃刈谷でも演劇文化が根付くように…とおっしゃってますね。元々演劇とはどの様に出会ったのですか？

鈴木…僕が15歳の時に名古屋市立商業学校(現・名古屋市立向陽高校)に入学したんですが、そこで演劇を隠れてやり始めたんですね。と言うのも当時演劇への偏見もあったから。その頃宝塚にも憧れがあって(笑)、一度男ばかりで東京宝塚劇場に観に行ったこともあり。高校演劇のコンクールにも出て、ロシアの作家フォードル・ソログープの戯曲をやりました。岡崎高校には俳優の杉浦直樹がいて三島由紀夫の戯曲をやりましたね。旭丘高校は木下順二の「夕鶴」。今はオリジナルの戯曲でやる人が多いですが、当時は既存の戯曲がほとんどでした。

今に比べるとずいぶん進歩的な感じがしますね。大学でも続けられたんですか？

鈴木…名古屋大学で演劇部に入りましたが、当時は思想的な影響が強くて馴染めなくて。それで南山大学の演劇部に入ったんです。フランス現代演劇に取り組んでいて、「城への招待」(ジャン・アヌイ作)等やりましたね。当時慶応大学に

いた浅利慶太に来てもらって何度かレッスンをしてもらったこともありですよ。その後教員になって愛知県の惟信高校で演劇部の顧問をしました。僕が脚本を書いて創作劇に取り組んでいたんです。

その頃から書いてらしたんですね。

鈴木…ええ。それ以後特に演劇はやってなかったのですが、68歳の時に再度やってみようと思いました。それで知立で劇団希求というのを立ち上げて。その頃「みどり荘の三人姉妹」というチエーホフの「三人姉妹」を元にした戯曲を書きました。雑誌「テアトロ」にも応募してみても佳作に選ばれました。

ところで学校では演劇は教えないですよね？

鈴木…でも昔の方がよっぽど思想的な弾圧が厳しかったんですよ、演劇に対しては。それに比べると今はとてもオープンになったと思います。その意味では今のほうが良いと思いますね。

本コーナーは終了しますが、もちろん「文化工房かりや」の活動は今後も続きます。活動分野は市民のためのステージイベントの企画や情報紙、ブログ、FM番組などでの街の文化情報発信と多岐に渡ります。メンバーは随時募集中ですので、活動にご興味のある方は刈谷市総合文化センター文化工房かりや担当
tel : 0566-21-7430
mail : event@kariya.hall-info.jp
までお気軽にどうぞ！！

<インタビューこぼれ話>

読書の秋、ということで鈴木さんにオススメの本を聞きました。「ロシアの作家イリヤ・エレンブルグの「13本のパイプ」です。「雪どけ」が有名ですが、パイプが様々なものを象徴するこの小説は久しぶりに読み返してみても今読んでも本当に面白い。」