

カリヤノ

春

2019

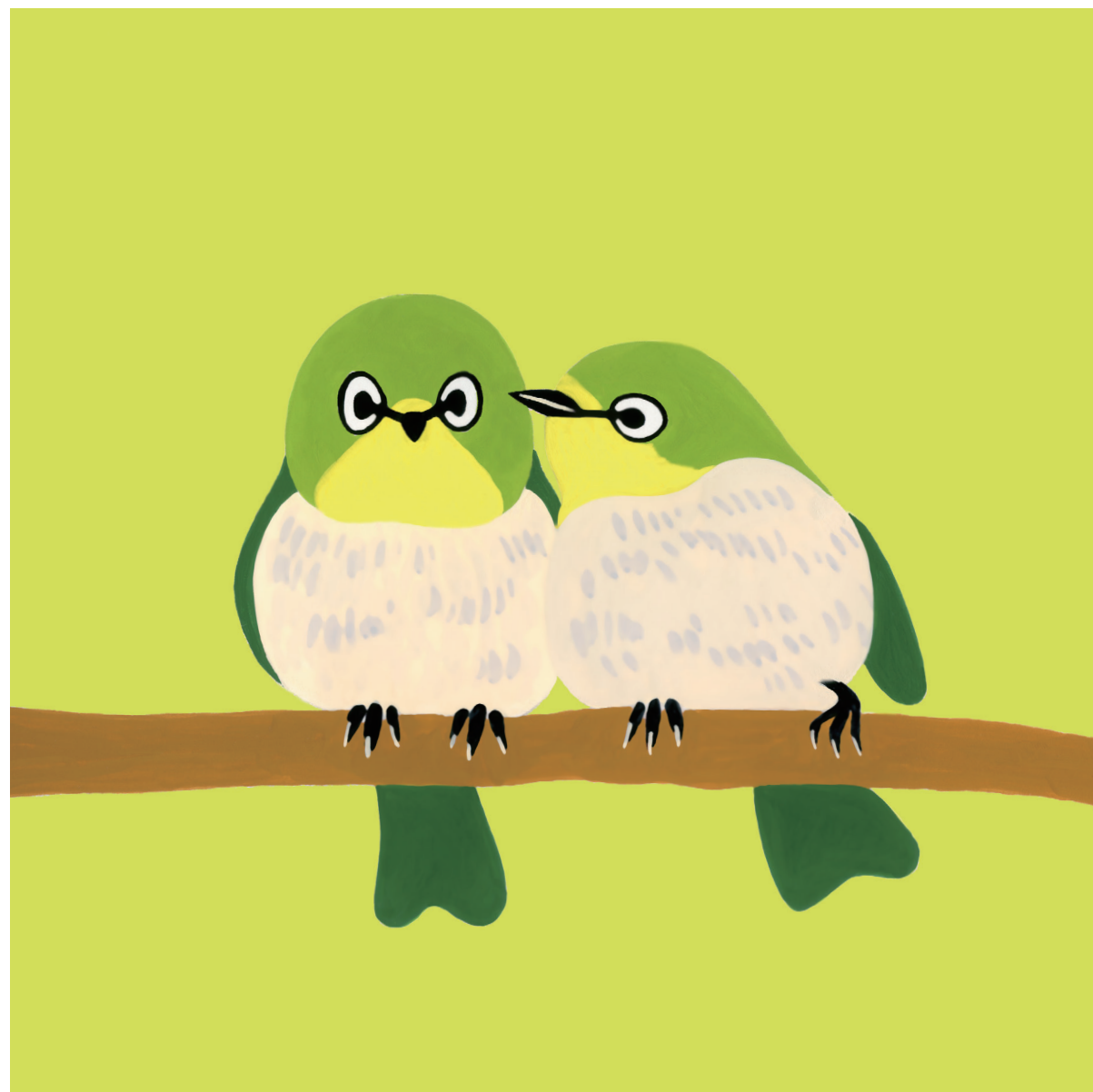
Apr - Jun

vol.

37

特集 1：レジデント・アーティスト 笛木良彦

特集 2：生涯学習年間スケジュール & アイリスおけいこサークル BOOK



刈谷市総合文化センター アイリス・ニュースレター カリヤノ VOL.37 2019年4月15日発行 発行・編集：刈谷市総合文化センター（指定管理者：KCSN 共同事業体） デザイン：Artical Inc.

編集後記



巻頭インタビュー時、笛木さんにお気に入りのアルバムをお持ちいただきました。せっかくなのでこちらでご紹介を。【左上から】クリーム「Royal Albert Hall London May 2-3-5-6 2005」(2005年)／クロスビー、スティルス、ナッシュ&ヤング「4ウェイ・ストリート」(1971年)／デズキ・トラックス・バンド「Signs」(=最近1番のお気に入りだそう。2019年)／【左下から】オールマン・ブラザーズ・バンド「フィルモア・イースト・ライヴ」(1971年)／鼓童「モンド・ヘッド」(2001年)。60～70年代のロック創生期の音楽に常に新鮮さを感じるという笛木さんなりのセレクトです。(リリース時はまちまちですがいずれもその当時のミュージシャンが関連。)ぜひ聴いてみてくださいね！次回カリヤノは7月発行予定です。



窓口インフォメーション

チケット窓口

刈谷市総合文化センター主催・共催事業は、刈谷市総合文化センター窓口、およびホームページからお買い求めいただけます。(※公演によっては対応していない場合もございます。)

チケットお買い求め方法

- 1. 刈谷市総合文化センター1階窓口**
受付時間 10:00～21:00
※お支払いは現金のみ。
クレジットカードのご利用はできません。
- 2. インターネット予約**
インターネット会員にご登録ください。(登録無料)
kariya.hall-info.jp
※お支払いは①窓口払い(現金)／②クレジットカード払い(VISA・Master・JCB)③ファミリーマート店頭払いをお選びいただけます。

アイリスまなびの相談室

「講座を探す」、「サークル活動の場所を探す」、生涯学習に関する相談窓口です。

相談方法

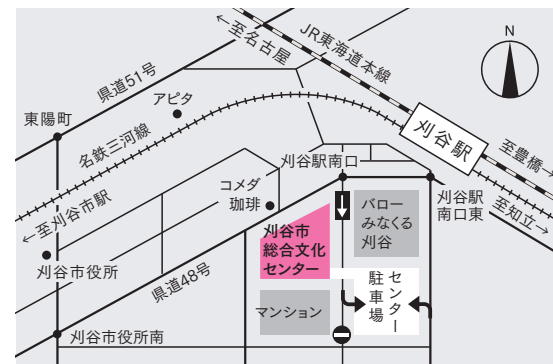
- 1. 刈谷市総合文化センター1階窓口**
窓口にて直接担当スタッフが対応します。(要事前予約)
受付時間 10:00～21:00
- 2. メール info@kariya.hall-info.jp**
件名に「アイリスまなびの相談室」、本文に氏名(フリガナ)、性別、年齢、住所、電話番号、相談内容、ご希望の連絡方法を記載の上お送りください。
- 2. 電話 0566-21-7464**
受付時間 10:00～21:00
「アイリスまなびの相談室の利用」とお伝えいただくとスムーズです。時間帯によっては担当スタッフによる相談受付ができない場合がありますのでご了承ください。

施設インフォメーション

刈谷市総合文化センター アイリス

〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104
kariya.hall-info.jp
TEL:0566-21-7430 FAX:0566-21-7440
mail:info@kariya.hall-info.jp twitter:@Kariya_IRIS
facebook:www.facebook.com/kariyairis

受付時間 施設利用受付 9:00～22:00
チケット販売受付 10:00～21:00
休館日 毎月第1月曜日(祝日の場合は翌日)
12月29日～1月3日 その他施設保守点検
等で臨時休館する場合あり



鉄道 JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅
南口よりウイングデッキ直結徒歩3分
お車 伊勢湾岸自動車道豊田ICより約20分豊田南ICより約25分
※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

ご飲食代10%OFFクーポン

※有効期限：2019年6月末まで。切り離さずにお持ちください。
※1グループ1枚まで。 ※他のクーポン券との併用は出来ません。
※割引上限額 ¥5,000。

刈谷市総合文化センター2F  BISTRO PLACE
地中海カフェ ビストロプラス

アイリス レジデント・アーティスト 笛木良彦 (和太鼓奏者)
笛木良彦プロデュース企画
World Percussion Meeting Vol.02



写真：鷹巢由佳

笛木 良彦(ふえきよしひこ)
 和太鼓奏者。邦楽プロジェクト「あらまほ」主宰。和太鼓に留まらず、シンバル、各種パーカッションを取り入れ他にはない演奏スタイルを確立。ラジオパーソナリティーとしても活動。現在 Pitch FM (83.8MHz) にて毎週月曜21:00 ~「あらまほ R」放送中。

この6月に、アイリスでレジデント・アーティストを務める和太鼓奏者 笛木良彦によるプロデュース公演「World Percussion Meeting Vol.02」が昨年に引き続き開催されます。和太鼓奏者にとどまらず、幅広い音楽性を打ち出す笛木にその音楽的なバックグラウンドなどあれこれ聞いてみました。

——前回は韓国のサムルノリがあった、アフリカン・パーカッション、和太鼓、ドラムがありました。それが今回の意図は？

笛木.. 前回は踏襲しながらアジアっていうコンセプトに絞って、インド、インドネシア、韓国、和太鼓というセレクトにしています。

——普段から各国のパーカッションは聴くんですか？

笛木.. ちゃんと勉強した訳ではないんですけど、耳に入ってきた時に「あ、これあの音だな」というくらいは分かりますね。外見は全然違うんだけど、中身というかフレーズ自体は結構共通するところがあるんですよ。特にサムルノリなんて和太鼓に結構似てて。面白いのは色々なパーカッションを見ていくと同じようなリズムがあるんですけど、それが「インド語」になったり「韓国語」になったりするんです。4分音符はどこの世界でも4分音符な訳で、打楽器は特に譜面にしたらあんまり面白くない。でもそれが楽器が変わったりとかやる人間が変わった時にそれを並べて聞いたら面白いだろう、ということが始まった企画なんですよ。

——「笛木バンド」というロックバンド形式での演奏もあります和太鼓とバンドの組み合わせも面

白いですね。
 笛木.. 最近だと和楽器バンドとかありますけど、過去を避ければグレイトフル・デッドのドラマーのミックキー・ハートが「鼓童」のアルバム(「モンド・ヘッド」)をプロデュースしていたり、その鼓童もブラジルのメタルバンドの「セバルトゥラ」の「カマイタチ」という曲に参加しています。古い所へ行くと「フラー・トラベリン・バンド」の『SATOR』というアルバムで和太鼓を使ってるんですよ。さすが目の付け所が内田裕也さんだと思います。

——そんな面白いコラボがあるんですね。
 笛木.. 林英哲さんらが関わった鬼太鼓座や鼓童はもつとすごいですよ。当時彼らは和太鼓を、ちよつと語弊があるかもしれないけど現代美術のパフォーマンスの道具のひとつとして使ったんですよ。ポストモダンを走り終わってその後すぐにパフォーマンスをするっていうような事をしていました。

——前衛パフォーマンスですね、それは(笑)
 笛木.. そうなんです。それは鬼太鼓座の田耕(※1)さんが考えた演出なんですけど。これも和太鼓は表現のひとつの手段でしかなくて目的では無かったですけどね。

——今回は事前にガムランとタブラのワークショップもありますか。
 笛木.. 自分はアイリスでレジデント・アーティストとして関わっているんで、自分のコンサートだけやるのはちよつと違うなと思いました。今回のようなイベントは僕の方では作れないですが、レジデント・アーティストという立場でなら可能じゃないかと思ったんです。その立場も活かし

て文化発信をしたかったと思うんですよ。それでもちよつとでも音楽を聴く人の間口を広げることができたらと思っています。
 ——現在ラジオ「あらまほR」(※2)でも太鼓のワークショップをやっていますよね？
 笛木.. はい、本来人間の根底にあるもんだと思うんですよ、リズムって。いろんなリズムがありますが、それらは全然特殊なものではなくて、全部学校で習うようなものを組み合わせたものなんです。なので要素を抜き出して考えているとそんな難しい話じゃない。そういう事を知った上で音楽を聴くだけで全然違いますから。僕は音楽って知識欲だと思っています。そういう知識欲を刺激する情報をもっと提供できる側に僕らがなれたら良いのかなと思っています。例えばポップスとかだ

と、もう売れる曲ってのはもう決まっています。こういうふうには作ったら売れる、っていう議論がわりとできあがってしまってますよね。そこで止まってしまうのではなく、民族音楽や民謡にももっと興味を持って聞いてもらえるタイミングが作れば、音楽っていう文化ももつと広がっていくのではないかと、と思っています。

——話は変わりますがラジオのパーソナリティの活動はどう捉えていますか？

笛木.. どういう流れの展開にして最後オチを持つていこうか？とかアドリブ演奏でも考えるわけです。そうすると「話す」っていうことが割と演奏にも影響します。特に打楽器に関していえば基本的には全部言葉なんです、どこの国に行っても。コミュニケーションツールのひとつなんですよ。

INFORMATION

笛木良彦プロデュース企画
 World Percussion Meeting Vol.02

- 日時 6/29(土) 15:00 ~
- 会場 小ホール
- 料金 ¥1,800(税込・全席指定)
 アイリスセット券 ¥5,000(税込・全席指定)
 [「近藤由貴 ピアノリサイタル 2019」5/18・「マリンバと詠む日本のうた ~明治から平成を振り返る~」7/7・「刈谷市総合文化センター管弦楽団 第3回定期演奏会」8/28 との4公演セット券]
 (※詳細は5ページ)
- 出演 笛木良彦(日本・和太鼓)
 ノリバン(韓国・サムルノリ)
 スアラ・スクマ(バリ・ガムラン)
 吉田こうき×大表史明(インド・シタール×タブラ)
 笛木良彦 BAND: 神保慎一郎(ドラム)、NOB(パーカッション)
 鈴木悠介(ギター) 他
- チケット 好評発売中!



笛木良彦



ノリバン



スアラ・スクマ



吉田こうき×大表史明

※1 田耕(でんたがやす)…本名・田尻耕三。佐渡を本拠地とする和太鼓集団＝鬼太鼓座(おんでこぎ)を設立。2001年没。
 ※2 あらまほR…Pitch FM で放送中の番組。ラジオを通じたリズムワークショップの他、笛木氏が好む60～70年代のロックがふんだんに掛かる。



イベント担当・大島の koritter

6/1、2 は観測史上最も雨の降らない日なんだそうです。そんな2日間、東京日比谷公園で完全無料のフェス「日比谷音楽祭」が開催されます。(実行委員長は音楽プロデューサーの亀田誠治さん。) お近くに行かれる方はぜひ!

今号の koritter
 テーマ「梅雨の過ごし方」

生涯学習講座 年間スケジュール

アイリスでは今年度も各種講座を開催しますが、どの講座がいつぐらいに開催するかご存知でしょうか？今回改めて年間スケジュールを掲載しますので、皆さんの1年間の計画にぜひ盛り込んでください。

※各講座の詳細、申込み方法は市民だよりに掲載されます。

1) 前期・後期市民講座

前期は5〜9月、後期は10〜3月の期間で開催する連続講座です。6〜8回程の講座が多く、じっくり本格的に学ぶことができます。

2) 大学連携講座

愛知教育大学、名城大学、至学館との大学連携講座では大学講師による専門的な講座を開催します。前期、後期の市民講座と同時に募集をします。また今年度は、7月にも募集を行う予定です。

3) 甲冑作り講座

7月から2月まで長期にわたり、実際に着用できる甲冑を作ります。金属などは使わず、厚紙や布、紐などを使用し、豪華な装飾を施します。大人サイズと子どもサイズを選ぶことができますので、プレゼントにも最適です。

4) 1DAY講座

1日のお手軽な講座です。市民講座のトライアルとしての講座もありますので、長期間受講の前にどんな講座が体験できます。開催時期は4月、8〜9月、2月の3回で、春、夏、冬の季節感のある内容も特徴です。

5) 季節講座

同じく1日のお手軽な講座ですが、こちらは親子で参加いただける内容です。小学校の春休みと夏休みに合わせて開催します。特に夏休みの講座はものづくり講座を多く開催し、夏休みの宿題にも最適です。

6) アイリスカルチャークラブ

3か月クールで年間を通じて開催する講座です。継続受講が可能です。空きがでた場合は新規受講者も受付します。開講講座…「オーブンレンジで簡単本格パン作り」、「代謝アップでダイエット！バレットン」、「バレティス®」、「母と子の体操あそび」

7) まなびの広場

毎年恒例の生涯学習フェスティバルです。今年度は2020年3月7日(土)に開催します。無料で参加できる講座やイベントのほか、出展者を募りクリエイターズマルシェを開催します。

※定員以上の申し込みがある講座は抽選で受講者を決定します。定員に満たない講座は追加募集を設けています。講座情報、追加募集情報などは刈谷市総合文化センターホームページをご覧ください。

今年度の年間生涯学習講座スケジュール

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
前期市民講座						後期市民講座					
愛知教育大学・名城大学 連携講座						愛知教育大学・名城大学・至学館大学 連携講座					
甲冑作り講座											
1DAY講座 (4月)			1DAY講座 (8・9月)			1DAY講座 (2月)					
季節講座 (春)			季節講座 (夏)								
アイリスカルチャークラブ (第1期)				アイリスカルチャークラブ (第2期)				アイリスカルチャークラブ (第3期)			

※講座の開催時期は変更になる場合があります。



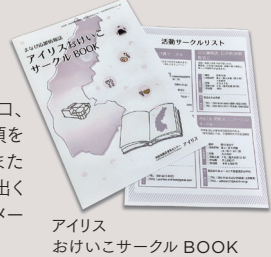
「甲冑作り講座」。実際に着用できる本格的な甲冑です！



今年3月まなびの広場「歌声倶楽部」成果発表の様子。小ホールのステージに立ちました。

まなび応援情報誌 「アイリスおけいこサークルBOOK」 掲載団体を募集します！

アイリスを拠点に活動している生涯学習サークルの活動をサポートするため、「メンバー募集」や「活動情報」を告知する情報誌を発行することにしました。すでに試験的に発行はしていますが、これから本格的に掲載いただける団体を募集します！掲載料は無料です。ぜひお気軽にご応募ください！



アイリスおけいこサークルBOOK

募集要項

掲載情報
刈谷市総合文化センターにて開催される、グループ・団体・お稽古教室の活動情報。ただし2019年10月〜20年3月の間に開催予定のものに限ります。

発行予定日
2019年10月上旬

申込方法
掲載申込用紙をアイリス1階総合案内窓口、またはHPにて配布しています。必要事項をご記入の上9月15日(日)までに、郵送または刈谷市総合文化センター窓口へご提出ください。(郵送の場合締切日必着。電話、メール、FAXでは受付いたしません。)

すでに掲載申込いただいているサークルをもれなくご紹介！

刈谷己書サークル

筆ペンを使って絵のような文字を描きます。上手い下手ではなく楽しくをモットーに！

講師 渡部照佳
活動日時 第3水曜 ※祝日の場合変更有 13:00〜14:30
対象 どなたでも 活動人数 13名
定員 20名 参加費 1回¥2,000 ※教材費・運営費含む
問合せ 代表・磯部 090-2618-0552
講師・渡部 teru-onoresyo@hotmail.com



みなくる英語コミュニケーションサークル

日常生活に必要な英語会話力の向上。
中学生英語レベル、生徒間同志での会話練習。

講師 田村亜紀子 活動日時 第2・第4月曜 13:00〜14:30
対象 大人向け 活動人数 7名
定員 11名 参加費 月額¥2,000
教材費 半年分¥1,500
問合せ 代表・上原 090-7433-9165
uehara131@katch.ne.jp



らく楽ヨーガ ヨガ教室(シヴァナンダ ヨガ)

シヴァナンダヨガ(インドヨガ)を通して健康と柔軟な体と心をも！

講師 丹羽芳子
活動日時 第1以外の月曜日
対象 大人向け
活動人数 3名
定員 5名
参加費 1回¥1,000
問合せ 講師・丹羽 090-6072-4520
yoshiko.and.ken@gmail.com

北辰神明流 日本修道館 修築会

漢詩、和歌に節をつけて歌います。発表会、刈谷文化協会等、各種行事に参加し、楽しく仲間作りが出来ます。

講師 和田彩楓
活動日時 第2・第4木曜(月2回)※変更の場合有
対象 どなたでも
活動人数 5名
定員 10名
参加費 無料
問合せ 講師・和田 090-9026-5666
代表・安藤 080-3632-8527



イベント担当・井野のkaritter

初めまして。4月から配属になりました井野です。梅雨の時期は部屋にこもり、遊びでやっているヴァイオリンの練習に動きます。人様にお聴かせできるレベルではありませんが、のんびりやっています。

※スケジュールには記載していませんが、昨年度も大好評の「刈谷の歴史」講座は今年度も開催決定です。詳しくは今後の市民だよりをチェックしてください！

人形劇団むすび座 地獄八景亡者戯Ⅱ じんたろうと眠り竜の巻

チケット：6/14(金) 10:00～



じんすけじいちゃんの村へ遊びに来ていたじんたろうは、眠り竜の起こした「時の渦潮」で過去へタイムスリップ！そこで少年時代のじんすけじいちゃんと出会います。眠り竜には村に災いが起きた時眠りから覚めるという言い伝えがあったのです。

日時 **7/26(金) 14:00～**
会場 小ホール
料金 前売¥2,300
当日¥2,800(税込・全席自由)
脚本 麻創けい子
演出 永草友士
出演 小泉裕明 藤中智光 入江靖子
瀧田将士 渡辺智美

人形劇団むすび座 父と暮せば

チケット：6/14(金) 10:00～

1948年夏、広島。3年前の原爆により目の前で父を亡くした美津江は、幸せになることを自分に禁じて生きていた。そんな彼女の前に父が現れ…。人形劇ならではの斬新な手法で井上ひさしの名作戯曲をお届けします。



日時 **7/27(土) 14:00～**
会場 小ホール
料金 前売¥2,800
当日¥3,300(税込・全席自由)
作 井上ひさし(新潮社刊)
演出 木村繁
出演 松本英司(演劇企画ボカラの会)
林達美 八幡美佳 飯田恵美

黒白珠

チケット：4/20(土) 10:00～発売



同じ刻に生を受けた兄弟がいた。兄は父を愛し、弟も父を愛した。兄は母を知らず、弟も母を知らない。兄は暗闇の先に光を求め、弟は白光の中で闇を恐れた。1990年代の長崎。ある家族の情景が、二人の精鋭クリエイターの手で鮮やかに刺激的に描かれる！

日時 **7/6(土) 13:00～**
7/7(日) 13:00～
会場 大ホール
料金 S席¥10,000
A席¥8,500(税込・全席指定)
脚本 青木豪
演出 河原雅彦
出演 松下優也 平間壮一 清水くるみ
平田敦子 植本純米 青谷優衣
村井國夫 高橋恵子 風間杜夫

岡林信康 コンサート 2019 in 刈谷

4/20(土) 10:00～



昨年デビュー50周年を迎えた、“フォークの神様”ことミュージシャン岡林信康がアイリスにやってくる！

日時 **7/10(水) 18:30～**
会場 小ホール
料金 ¥5,000(税込・全席指定)
出演 岡林信康(歌・ギター)
加藤実(ピアノ)

「林正樹」というピアニスト

チケット：発売中



独自の世界観で人々を魅了するピアニスト・林正樹によるソロ・ピアノコンサート。ピアノを360度に囲んだ客席で、奏者の息遣いを感じながら特別な時間をお楽しみください。

日時 **5/26(日)**
こどもの部13:00～
一般の部16:00～
会場 リハーサル室1
料金 こどもの部/小中高校生¥1,000
保護者¥1,500(税込・全席自由)
一般の部/¥3,500(税込・全席自由)
出演 林正樹(ピアノ)

アルフレッド・ハウゼ タンゴ・オーケストラ

チケット：発売中



コンチネンタル・タンゴの王様として半世紀以上にわたり絶大な人気を誇ってきた伝説のオーケストラ。ストリングスを強調した大編成によるゴージャスで重厚なサウンド！血湧き肉躍る躍動感！美しくも切ないタンゴの調べに酔う真夏の屋下がりをご堪能あれ！

日時 **6/21(金) 13:30～**
会場 大ホール
料金 S席¥8,800 A席¥7,800
(税込・全席指定)
出演 ジャック・パウエル(指揮)
曲目 ラ・クンパルシータ ジェラシー
真珠採りのタンゴ 黒い瞳
オレ・グァッパ ブルー・タンゴ
ベサメ・ムーチョ 他

5月～8月開催！レジデント・アーティストが贈る4企画！

チケット：発売中

企画1

近藤由貴 ピアノリサイタル 2019

日時 **5/18(土) 14:00～**
会場 小ホール
料金 ¥1,800(税込・全席指定)
曲目 ベートーヴェン：ピアノソナタ第8番「悲愴」
リスト：スペイン狂詩曲
プロコフィエフ：ピアノソナタ第7番「戦争ソナタ」他

企画2

笛木良彦プロデュース企画 WORLD PERCUSSION MEETING VOL.02

※詳細は1～2ページをご覧ください。

企画3

マリンバと詠む日本のうた ～明治から平成を振り返る～

日時 **7/7(日) 14:00～**
会場 小ホール
料金 ¥1,200(税込・全席指定)
出演 近藤幹夫(マリンバ・朗読) 大野千尋(マリンバ)
片山奈津(ピアノ) ギョルギエウ美郷(パーカッション)
曲目 宮沢賢治「星めぐりのうた」
板倉ひろみ「春夏秋冬-うたをつむいで-」他

企画4

刈谷市総合文化センター管弦楽団 第3回定期演奏会

日時 **8/28(水) 19:00～**
会場 小ホール
料金 ¥2,500(税込・全席指定)
出演 濱津清仁(指揮)、上田博司(コンサートマスター)
近藤幹夫(マリンバ)
刈谷市総合文化センター管弦楽団(管弦楽)
曲目 ハイドン：交響曲第92番ト長調「オックスフォード」
板倉ひろみ：委嘱作品・マリンバ協奏曲(世界初演)
ハイドン：交響曲第94番ト長調「驚愕」

※アイリスセット券(企画1～4のセット券)¥5,000、マリンバセット券(企画3、4のセット券)¥3,000



近藤由貴



近藤幹夫



笛木良彦



濱津清仁



イベント担当(今年3月で卒業)・福田のkaritter

4月からパティオ池鯉鮒勤務となります。
今までお世話になりました。
そして梅雨になると駅近の刈谷市総合文化センターがうらやましくなるといいます。



竹内先生のレッスンでは毎回、身体の歪みを知るために骨盤(上前腸骨棘axis)に目印としてシールを貼り、メソッドに入っていきます。レッスンを終えると身体の歪みが改善されたことがシールの位置で目に見えて分かる為、確実な成果を実感できます。激しく動いたりすることもなく、無理な体勢をすることもありませんので年齢問わずご参加いただけます。

バレティス®と聞いても「何だろう?」と思われる方が多いのではないのでしょうか。バレティス®とは、クラシックバレエの簡単な動きとピラティスの呼吸と動きを同期させ、身体に軸のあるバレエダンサーのようなしなやかな身体を作るトレーニングメソッドです。

「バレティス®」 「バレエダンサーと医療従事者監修 によるトレーニングメソッド」

今回おじゃました講座

おじゃまします! まなびの現場。

「講座に興味はあるけれど、雰囲気は? 内容は?」と、気になるアナタに向けて、まなびの現場を潜入レポート!

クラシックバレエを6歳から21歳までやっていた竹内先生。その後しばらく離れ、出産を経験し久しぶりに家で踊ってみたものの「足は上がらない、背中が硬くなり、思うように身体は動かず...」バレエの難しさを改めて痛感していた時に出会ったのがバレティス。現役時代に感じていた「身体が上手く使えない」という疑問を、解剖学に則り、決して無理な動きをしないバレティスがスッキリさせてくれたそうです。「私のような方はたくさんいると思うんです。バレエをやっていたけど辞めてしまった方、バレエの基本に疑問を抱いている方... そんな方にもこの気持ちを持ってきたらと思っています。バレエのハードルが高いと感じている方もぜひバレティスをオススメしたいです。もちろんプロのバレリーナを目指す子達もバレティスをプラスしたらもっとしなやかな体の使い方ができるようになるはず!」



竹内夏希(たけうちなつき)先生
ヒロ・クロンドールバレエ認定
バレティス®トレーナー。M&B
studio 代表。

気になる講師はこんな人
講座を担当する先生に「まなび」のきっかけから講座スタイルまで、あれこれ聞いてみました。



春は新茶の季節ですね。お茶の特徴を理解することで、自分に合ったお茶を、その日の気分や体調に合わせて、毎日の健康生活に取り入れることができます。すっきりしたい気分のときは、釜入り緑茶の香りでほっこり♪重くなく何煎も飲めるので利尿作用にも効果的。暑がりさんには「白茶」(「軽発酵茶と呼ばれる、発酵度の低い中国茶。」)がおすすめです。香港やヨーロッパのセレブの間では大人気の白茶! お肉料理を食べたとき、体にもった熱を取り除く効果が期待できるお茶です。ビタミンCが豊富に含まれており、美容にも良いと女性に人気です。

さて、ここで突然の宣伝ですが、7月より、アイリスにてお茶に関する個人サロン、「tea living」をスタートすることにしました。(※予約制。詳細はwww.tealiving.jpにてお知らせする予定です。)思い切り肩の力を抜き、お茶を楽しむための空間にしたいと思います。

アイリスにて、個人サロン「tea living」 7月スタート!

室川先生の ティータイム 研究所!



アイリスの人気中国茶講師が、お茶の科学的効用を伝授!

アイリス・レジデントアーティストの 日常の3コマ

アイリスの4人のレジデントアーティストの日常を、3コマ使って切り取ります。
今回のお題 = “出会いと別れ”



近藤由貴(こんどう ゆき)
ピアニスト。刈谷市出身。東京藝術大学、パリ市立音楽院、パリ・スコラ・カントルム音楽院卒業。多数の国際コンクールで1位受賞。YouTubeのチャンネル「Yuki Kondo Pianist」にて演奏動画を配信中。

INFORMATION

2019年、フランス・ソルステイスレーベルよりCD「近藤由貴 リスト/ムソルグスキー」を発売。



笛木良彦(ふえき よしひこ)
和太鼓奏者。邦楽プロジェクトユニット「あらまほ」主宰。和太鼓に留まらず、シンバル、各種パーカッションを取り入れ他にはない演奏スタイルを確立。ラジオパーソナリティーとしても活動。現在 Pitch FM (83.8MHz) にて毎週月曜21:00 ~ 「あらまほ R」放送中。

INFORMATION

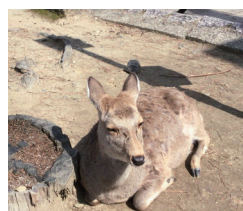
8/9(金)~11(日)ドイツ・フランクフルトでの公演が決定。

近藤由貴の3コマ

2月末に京都に行ってきました。北野天満宮の満開の美しい梅です。梅に別れを告げると華やかな桜の季節が訪れます。



奈良公園の鹿です。とてもかわいくて、何度も鹿せんべいを買ってしまいました。癒されました。別れは寂しくて、また会いに行きたいです。



今まで0.5mmのシャーペンを使っていましたが、0.9mmのシャーペンに出会いました。鉛筆のようにとても使いやすく愛用しています。

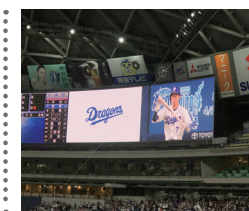


笛木良彦の3コマ

全く新しい事というのは不思議なもので。自らが動き出すことで世界が動き始める。静止の中に新しい事は生まれ、動き出す事によりまた日常へと進んでいく。



新しい風とよく言うが、その風で揺らすことが出来るものは僅か限られている。更に大きなものになるか否かは、その風で振動するかしないか、そこが問題だ。



新しいものを感じて頂くためには、まずは既存の時間と別れを告げなければならないでしょう。その別れがまた新しい「もの」との出会いに繋がります。



次回の3コマはこの2人



近藤幹夫(こんどう みきお) マリンバ奏者。
INFORMATION
7/7(日)「マリンバと詠む日本のうた ~明治から平成を振り返る~」を企画・出演。詳細は本誌5ページをご覧ください。



濱津清仁(はまつきよと) 指揮者。
INFORMATION
8/28(水)「刈谷市総合文化センター管弦楽団 第3 回定期演奏会」に出演。詳細は本誌5ページをご覧ください。



講座担当・N子のkoritter

梅雨の時期は湿度が高くて、髪の毛が膨らんでボワッとなるのが悩みです。対策としては、お風呂後にヘアオイルを多めになじませてからドライヤーをかけます! 今年の梅雨も髪の毛のケア頑張ります♪

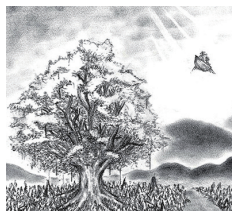


講座担当・田代のkoritter

この4月より講座担当になりました! よろしくお祈りします。梅雨の時期はいつも苦手なカエルに会わないか、ピクピクしながら過ごしてます...

1曲で繋ぐ オンガクノ環

アイリスゆかりの音楽家の皆さんに、ジャンル無用で「極めつけの1曲」を紹介してもらおうレーコラム!



ピアニスト 野口夏菜の1曲

BUMP OF CHICKEN「同じドアをくぐれたら」
(アルバム「ユグドラシル」収録)

この曲によって私は今ここにいる、と言っても過言ではありません。自身が中学3年生になる春、私は生物学者になりたいという夢を漠然と描き、ピアノ教室を辞めて勉強に専念するつもりでした。そんな折、母から言われた「ピアノの道もあるよ」という言葉。ついに辞める時が来た! くらいに思っていたはずなのに、なぜか迷っている自分がありました。その頃たまたま聴いていたのがこの曲で、歌詞は、次のステージに進むために大切なものを天秤にかけ、片方を捨てる決意をする、というような内容です。音楽を志す方々の多くは、好きとか、楽しいというキラキラした気持ちが素地にあると思いますが、その点きと私は異色で、「つらくても頑張れるのはどちらか」という天秤をもって決断しました。今もたまたま、あの時ピアノを選ばなかったら…と考えることもあります。この道に進んだからこそ出逢えたたくさんの方が大好きなので、いい人生だな、と思っています。



野口夏菜 (のぐちかな) 滋賀県近江八幡市出身。愛知県立芸術大学卒業、名古屋音楽大学大学院修了。これまでに福留真循、船橋美穂、加藤美緒子の各氏に師事。第18回長江杯国際音楽コンクール第3位。第33回滋賀県ピアノコンクールにて招待演奏。現在は東海地方を中心に活動中。

INFORMATION

日時 6/19(水)
12:45 ~ / 17:15 ~
アトリウムコンサートに出演! (観覧無料)

アイリス周辺のグルメスポットを紹介!
当館にお越しの際にはぜひお立ち寄りください!!

アイリス周辺 グルメスポット探訪!

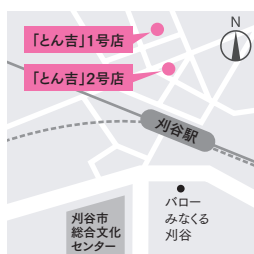
50年の歴史を誇る名店

「とん焼・季節料理 とん吉 1号店」

刈谷の居酒屋と言えばここですね! アイリスで催し物を開催していただくスタッフの皆様もお気に入りです。刺身や季節ごとの様々な料理も本当においしいです。なかでも代々受け継がれてきた特製タレの「とん焼」がおすすめです! いつも大人気でにぎやかな店内は本当に活気にあふれています。近くには2号店もあるので満員でもご心配なく。



大将の佐治進介さん



刈谷市桜町2-36
【営業時間】
17:00 ~ 23:00 (LO22:30)
日曜、月曜定休
【TEL】
0566-23-2455

お客さま・フォトボイス

2月・菊川文化会館アエル(静岡)
小林裕美さん



2/14(木)開催、平成30年度公共ホール音楽活性化事業「泉 真由×松田 弦 アフターランチコンサート」にご来場いただきました。アエルさんも、おんかつ(※)実施団体で、昨年12月にサクソとピアノによるデュオコンサートを開催されました。お茶の産地ということで、ホール内の壁や椅子が綺麗なお茶色(緑色)だったり、お茶の葉をイメージした照明があったりと、地元愛あふれる素敵なホールでした。

※一般財団法人地域創造による「公共ホール音楽活性化事業」の通称

第2回 打楽器 船越国光さん(会社員)

市民が吹奏楽器を持ち寄って練習する本番に数ヶ月クルで取り組む「かりやプラスプロジェクト」は常に50名以上が参加する人気企画。もともとこの地域の吹奏楽人口に着目したアイリススタッフが、「きっと幅広い年代が集うはず!」と目論んで立ち上げたこの企画。ぜひこの取り組みを市民の皆さんにも広く知っていただきたい。ということで、参加者の皆さんの魅力を引き出していきます! 今回登場いただいたのは打楽器担当・船越国光さん。

Q1...「この楽器が一番!」と思う打楽器は?
A1...「演奏が苦手!」な楽器はありますが「この楽器が一番!」というのは特になく何でも好きです。色々な楽器を演奏するのは打楽器パート奏者の特殊な(楽しい&難しい)ところだと思います。打楽器の音が、演奏効果を左右する面白さ(怖さ)を楽しんでいます。

Q2...「これは難しい!」と思う打楽器は?
A2...これは難しくても良い質問ですね〜(笑)。実は打楽器は「打って/振って/擦(こす)って」音を出すだけの、とても簡単な楽器です。例えば、手拍子や足拍子は誰でもできるし楽しいですよ。でも何かを表現しようとする奥深い世界が広がり難しくて楽しい楽器になります。だから全ての打楽器は「簡単で難しく、難しいけど簡単」です。…が、これでは答えにならないかもしれないので、「鍵盤楽器」としておきます。以前開催したプラスプロジェクトのコンサートでも一曲鍵盤楽器を担当(鍵盤デビュー!)しましたが、見

アイリス 「かりやプラスプロジェクト」 参加者に聞く!

多種多様な市民の皆さんが集まる「かりやプラスプロジェクト」。その参加者の光る個性に「問い」
答で迫ります!



船越国光(ふなこくにみつ)さん・59歳
会社勤めをしながらプラスプロジェクトに参加。様々な公演にも足繁く通う。知立市在住。



んに感謝しています。基本は今のままで、より楽しく適度な緊張感を持つるように工夫しながらこのプロジェクトを続けて欲しいです。

来た妻から「この曲は自信なさそうに演奏していた。他の人と交代した方が良かった。」と言われました。『楽譜の音名と楽器の音盤位置』の変換回路が形成されていない(要するに訓練不足)です。まあ、やっていくうちに段々できるようになり、より楽しくなると思うので、メゲずにまたチャレンジします。

Q3...影響を受けた打楽器奏者。
A3...かりやプラスプロジェクトに指導にきていただいている「マリンバアート&インフィニティ(打楽器アンサンブル&役者集団?)」の皆さん、名フィルの窪田健志さん、はたけやま裕さん(パーカッション)、神保彰さん(ドラマー、ワンマンオーケストラ奏者)、菅沼孝三さん(ドラマー、パーカッション)、デイジュリドゥ奏者)、石若駿さん(ドラマー、パーカッション)、などなどです。

Q4...刈谷プラスプロジェクトに期待すること。
A4...2〜3カ月ごとにコンサートを行う今のプロジェクト型スタイルはとても良いです。コンサートに向けての練習でも毎回学ぶことがあり、充実した時間を過ごせるのでスタッフ・指導者の皆さんに感謝しています。

イベント担当・廣田のkaritter

ミルクィ柄がとっても可愛い、ペコちゃんの折り畳み傘をゲットしました。少し派手ですが、この傘をさしたら気分があがりました。急な雨にも備えて持ち歩きたいと思います。

