

# カリヤノ

## 秋

2019

Jul - Sep

vol.

# 39

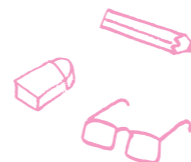
特集 1：指揮者 大植英次

特集 2：秋のおすすめ教養講座



■ 刈谷市総合文化センター アイリス・ニュースレター カリヤノ VOL.39 2019年10月15日発行 発行・編集：刈谷市総合文化センター（指定管理者：KCSN 共同事業体） デザイン：Artical inc.

### 編集後記



個人的にも憧れの世界的な指揮者・大植英次さんにインタビューする機会を頂きました。この場でもうひとつ興味深いエピソードを。大植さんは作曲家・指揮者のL.バーンスタインのアシスタントを長らく務めていましたが、彼が作曲したミュージカル『キャンディード』公演に関わります。バーンスタインが亡くなって数年後、大植さんの元にとある楽譜が。「大植英次のために」と書かれたその楽譜は『キャンディード』の中から大植さんが特に好きだと伝えていた曲で構成されていました。これがかの『キャンディード組曲』。すぐに当時音楽監督を務めていたミネソタ管弦楽団とレコーディングし発売。それを聴いた世界的指揮者のアバドやメータからも羨望の眼差しを受けたそうです。バーンスタインも認めた大植英次さんのタクトにもご注目ください！

次回「カリヤノ」は2019年1月発行予定です。

### 窓口インフォメーション

#### チケット窓口

刈谷市総合文化センター主催・共催事業は、刈谷市総合文化センター窓口、およびホームページからお買い求めいただけます。（※公演によっては対応していない場合もございます。）

#### チケットお買い求め方法

1. 刈谷市総合文化センター1階窓口  
受付時間 10:00～21:00  
※お支払いは現金のみ。  
クレジットカードのご利用はできません。
2. インターネット予約  
インターネット会員にご登録ください。（登録無料）  
kariya.hall-info.jp  
※お支払いは①窓口払い（現金）／②クレジットカード払い（VISA・Master・JCB）③ファミリーマート店頭払いをお選びいただけます。

#### アイリスまなびの相談室

「講座を探す」、「サークル活動の場所を探す」、生涯学習に関する相談窓口です。

#### 相談方法

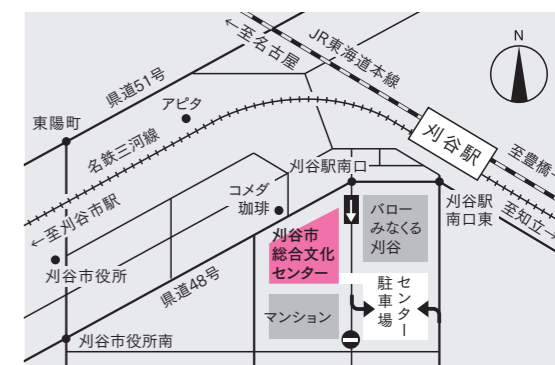
1. 刈谷市総合文化センター1階窓口  
窓口にて直接担当スタッフが対応します。（要事前予約）  
受付時間 10:00～21:00
2. メール info@kariya.hall-info.jp  
件名に「アイリスまなびの相談室」、本文に氏名（フリガナ）、性別、年齢、住所、電話番号、相談内容、ご希望の連絡方法を記載の上お送りください。
2. 電話 0566-21-7464  
受付時間 10:00～21:00  
「アイリスまなびの相談室の利用」とお伝えいただくとスムーズです。時間帯によっては担当スタッフによる相談受付ができない場合がありますのでご了承ください。

### 施設インフォメーション

## 刈谷市総合文化センター アイリス

KARIYA Cultural Center  
〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104  
kariya.hall-info.jp  
TEL:0566-21-7430 FAX:0566-21-7440  
mail:info@kariya.hall-info.jp twitter:@Kariya\_IRIS  
facebook:www.facebook.com/kariyairis

受付時間 施設利用受付 9:00～22:00  
チケット販売受付 10:00～21:00  
休館日 毎月第1月曜日（祝日の場合は翌日）  
12月29日～1月3日 その他施設保守点検等で臨時休館する場合があります



鉄道 JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅  
南口よりウイングデッキ直結徒歩3分  
お車 伊勢湾岸自動車道豊明ICより約20分豊田ICより約25分  
※駐車台数に限りがあります。なるべく公共交通機関をご利用ください。

### ご飲食代10%OFFクーポン

※有効期限：2019年12月末まで。切り離さずにお持ちください。  
※1グループ1枚まで。 ※他のクーポン券との併用は出来ません。  
※割引上限額 ¥5,000。

刈谷市総合文化センター2F  BISTRO PLACE  
地中海カフェビストロプラス

# 大阪フィルハーモニー交響楽団 刈谷公演 指揮者・大植英次に聴く!!



大植英次（おおうえいじ）  
大阪フィルハーモニー交響楽団桂冠指揮者、ハノーファー北ドイツ放送フィルハーモニー名誉指揮者。タングルウッド音楽祭でレナード・バーンスタインと出会い、世界各地の公演に同行、助手を務めた。05年日本人指揮者として初めてパイロイト音楽祭に出演。「大阪クラシック」などの音楽普及活動にも積極的に取り組む。

11月に開催する大阪フィルハーモニー交響楽団刈谷公演。指揮者にはヨーロッパやアメリカを中心に世界中で活躍する大植英次を迎えます。刈谷公演に先立ち、大阪クラシック2019の為に一時帰国された大植さんにお話を伺ってきました！

——今回のプログラムはすべてラヴェルの作品ですが、ラヴェルの魅力はどこなところですか？  
大植…来年はベートーヴェン生誕250年のメモリアリイヤーですよ。その前に対照的な作曲家であるラヴェルを取り上げること、ラヴェルの良さを感じていただきたいと思っただけです。ラヴェルはフランスを代表する作曲家ですが、スペインに近いバスク地方の出身です。バスク地方には独特のリズムがあって、これがとても面白い。様々な曲の中にふんだんに使われていて、それがとても良いスパイスになっています。水彩画的でもあるし、油絵的でもある、様々な表情を持ち合わせています。また、なんといってもラヴェルは人間としても面白い。とてもおしゃやで常にスリーピーススーツでキメていたようです（笑）。他にも彼の代表曲の一つである『ラ・ヴァルス』は、J・シュトラウスを、また、『ツイガナー』はサラサートを意識して作曲したと言われています。自己顕示欲が強い一面もあったんですね。

——今回演奏する『道化師の朝の歌』や『シェエラザード』はあまり聞かない曲ですが…？  
大植…『ボレロ』や『展覧会の絵』はもちろん名曲中の名曲。この2曲がお目当てのお客さんにラヴェルの様々な魅力を感じていただきたいと思い選曲しました。「シェエラザード」はアラビアンナイトで

です。でも日本語として「交響曲」の方がしっくり来ますよね？ 雫外的な「交響」する音が大フィルには有るんです。それが魅力なんですよね。——それでは最後に刈谷市の皆さんにメッセージをお願いします。  
大植…ご家族や大切な方と一緒に、コンサートを楽しんで、その後食事でもしながらコンサートの思い出を語り合ってほしいと思います。刈谷での公演を楽しみにしています。

有名な『千夜一夜物語』を元に作曲された歌曲でもとても綺麗な曲です。大フィルでもめったに演奏されることはありません。

——大植さんは子供向けのコンサートなど教育プログラムも熱心にされていますね？  
大植…戦後日本はずっと平和な時代が続いています。芸術というのは平和な時代に醸成されるものなのですが今の日本ではどうか？ 最近日本の電車の中で違和感を感じるの、子供たちがみんな静かに下を向いてスマホやゲームに夢中になっていることです。こういう世の中では、シェークスピアやベートーヴェンは生まれにくいのではないかと。音楽というのは時間の芸術です、作品の中で時間を膨張させ、観客と演奏者が皆でそれを共有・共感し完成させるものです。モーツァルトの名言の中に「音楽家の3大要素とは、高尚な知性と創造力、確かな技術、そしてLOVE・LOVE・LOVE」というものがあります。

人の心を豊かにすることが音楽家の仕事で、そこには心のこもった愛が必要です。「大阪クラシック」(※大植がプロデュースする、大阪市中部で繰り広げるクラシック音楽の祭典)では、ボランティアスタッフとして参加し仕事をする中で出会い結婚された方もいる。「キューピッド大植」です、なんて自己紹介をすることもあります(笑)。子供に限らずですが、音楽にはそういった力があることを伝えていきたいんです。

——「大阪クラシック」は今年で14年目ですね。大フィルの音楽監督に就任された時から続けてらっしゃいますね。

大植…大阪には文化が育たないとよく聞きます

が、とんでもない話です。日本で最初にできたクラシック専用ホールは指揮者の朝比奈隆先生がご尽力されてできた大阪が誇るシンフォニーホール。また、年末にベートーヴェンの第九を恒例にしたのも朝比奈先生です。こういう土地柄だからこそ育って来た文化があるし、それを発展させていく使命を感じています。最近では気さくに声をかけてくださる方も増えました。飽きもたうことが多いうので私も持ち歩いて人にあげたりしてたら、とうとう大阪のおばちゃんになりましたね。なんて言われてしまつて(笑)！

——まさに大阪市民と歩んできた14年間ですね。大植さんから見た大フィルの魅力はどこなところにありますか？  
大植…大フィルはこれまで、朝比奈先生と作り上げてきた大フィルサウンドが確立していましたから、それを受け継ぐのはめちゃくちゃ怖かったですね。日本には器用で上手いオーケストラは沢山あるけれど、他にはない重厚な大フィルサウンドがある。これを生かすと作曲家のカラーがより引き立ちとても良い音になります。Symphonyを

「交響曲」と翻訳したのは森鴎外ですが、ギリシア語を直訳すると「Symll集まる」+「phonyll音」で「集音曲」

## INFORMATION

### 大植英次指揮・大阪フィルハーモニー交響楽団 刈谷公演

- 日時 11/2(土) 16:00 ~
- 会場 大ホール
- 料金 S席 ¥5,800 A席 ¥4,800 学生席 ¥1,800 (税込・全席指定)
- 出演 指揮：大植英次 ソプラノ：秦茂子  
管弦楽：大阪フィルハーモニー交響楽団
- 曲目 ラヴェル：『道化師の朝の歌』『シェエラザード』(ソプラノ：秦茂子)『ボレロ』ムソルグスキー(ラヴェル編)：組曲『展覧会の絵』
- チケット 好評発売中!



大阪フィルハーモニー交響楽団



秦茂子



### ホール企画担当・井野の karitter

キティちゃん。なんとでもコラボするフットワークの軽さは尊敬します。ちなみに私のデスクには YOSHIKI とコラボした yoshikitty が気合を入れてくれてます・・・

### 今号の karitter

テーマ「憧れのキャラクター」



小ホールのロビーの様子。開催する毎に来場するお客さんも増えていきます！

応募要項は下記の通りです。出展者の皆さんは、下記の日時の①～③に全てご参加いただく必要がありますのでご注意ください！ご不明な点があれば、アイリススタッフまでお気軽にお問い合わせください。

**応募要項**

- ①参加者説明会  
12/7(土)14:00～15:30
- ②搬入・設営  
1日目・両日出展者 3/5(木)14:00～17:00  
2日目のみの出展者 3/6(金)17:30～19:00
- ③出展日  
1日目：3/6(金)9:30～16:30  
2日目：3/7(土)9:30～16:30

出展会場 小ホール ホワイエ  
対象 刈谷市内在住・在勤の方、または市内で活動されている方・グループ  
出展料 売り上げの10%を出展料としてお支払いいただきます。  
申込方法 「クリエイターズマルシェ出展申込書」を、アイリス1階総合案内窓口またはHPからご入手・ご記入の上、11/20(水)までに郵送または直接刈谷市総合文化センター(〒448-0858 若松町2-104)へお持ちください。  
※郵送の場合必着。  
※電話・FAXでの申込はできません。  
※出展審査後、結果は全員に連絡します。

**3/6(金)～7(土)開催！  
「クリエイターズマルシェ」  
出展者を募集！**

毎年恒例、生涯学習の様々な催しが集うお祭り「まなびの広場」を今年も開催します！その中でも一番人気のイベント「クリエイターズマルシェ」の出展者を11月に募集します。プロ・アマ問わず、ハンドメイド作品を作っている方は奮ってご応募ください！



「昨年のおもてなし」  
出展作品はこちら！

書画やジュエリー、ハーバリウム、手芸作品と様々な作品が昨年並びました。日頃の成果物を出展して、沢山のお客さんとコミュニケーションできるのが醍醐味ですね！

**秋のおすすめ教養講座**

**『ポップカルチャーから読み解く現代社会』**



加藤昌弘(かとうまさひろ)  
名城大学人間学部准教授。名古屋市生まれ。専門は文化研究、特にイギリス・スコットランド地域の現代文化史、メディア文化研究。立命館大学文学部西洋史学専攻・同大学院を経て06年からスコットランドのスターリング大学大学院でメディア研究の修士課程を修了。15年から名城大学に着任。著書に『異端者たちのイギリス』『ケルトを知るための65章』(いずれも共著)など。論文に「現代スコットランドにおけるディズニー映画の受容」「ヒップホップ文化の英国における現地化をめぐる歴史的問題」など。

秋の夜長、映画やアニメを観たりしようという方も多いのではないのでしょうか？肝心の問題は「何を？」、「どのように？」鑑賞すればいいかが、考え出すと結構難しいということですよ。単に好きなものを、と思ってても、実際に選べば良いのかは悩みの種だったりします。あるいはせっかく時間をかけて鑑賞するのだから、ポイントを押さえてより深く楽しんでみたいですね。今回紹介する『ポップカルチャーから読み解く現代社会』はそんな秋の夜長を有意義に過ごすためにぴったりの講座です。担当いただく先生は名城大学でメディア文化研究をされている加藤昌弘先生。講座内では具体的なアニメや映画を取り上げますが、加藤先生曰く「観ていない方でも楽しめる、観ている方はさらに楽しめる講座内容になっています。」とのこと。カリキュラムを見ただけでもワクワクする、毎回楽しみにすること間違いなしの内容です。皆さまのご参加をお待ちしています！

小さなお子様のお父さん、お母さんも受講いただけます！

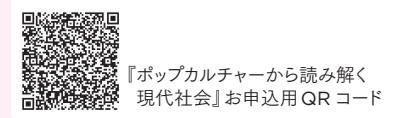
**臨時保育室「カンガールーム」**  
生後6か月以上の未就学児をおあずかりします。  
※託児受付は11/9(土)まで  
※講座申込書の備考にお子様の名前(ふりがな)と性別・生年月日をご記入ください。

**【講座概要】**

**『名城大学連携講座 ポップカルチャーから読み解く現代社会』**

- 開催時間 いずれも10:00～12:00(全3回)
- 受講料 ¥900
- 申込方法 下のQRコードからご応募いただけます。アイリス1階の総合案内でもお申込み可能です。
- 申込締切 11/23(土)まで。先着順。

- カリキュラム** 第1回 「英雄になる夢」 11/30(土)  
なぜヒーローにあこがれるのか。日本の『ドラゴンボール』、アメリカの『スター・ウォーズ』、イギリスの『ハリー・ポッター』を比較分析し、大衆文化に根根付いている英雄神話の構造を発見します。
- 第2回 「プリンセスという希望」 12/7(土)  
『白雪姫』から『アナ雪』まで、ディズニープリンセス12作を題材に、理想とされる女性像や結婚観が時代によってダイナミックに移り変わる様を描きます。
- 第3回 「子どもたちの未来」 12/14(土)  
どんな未来を子どもに託そうとするのか？長年続いている魔法少女やスーパー戦隊シリーズと『美少女戦士セーラームーン』や『Go!プリンセスプリキュア』を比較し、今後の社会を展望します。



『ポップカルチャーから読み解く現代社会』お申込用QRコード

**募集要項**

**掲載情報**  
刈谷市総合文化センターにて開催される、グループ・団体・お稽古教室の活動情報。ただし2020年4月～9月の間に開催のものに限りです。  
**発行予定日**  
2020年4月  
**申込方法**  
掲載申込用紙をアイリス1階総合案内窓口、またはHPにて配布しています。必要事項をご記入の上3/15(日)までに、郵送または直接1階総合案内窓口へご提出ください。(郵送の場合締切日必着。電話、メール、FAXでは受付いたしません。)

アイリスおけいこサークル BOOK

**生涯学習担当・田代の koritter**  
キャラクターではないですが…  
ジブリ作品に出てくる美味しそうな料理(ジブリ飯)をいつか食べてみたいです。

**アイリス  
おけいこサークルBOOK  
掲載団体募集**

アイリスで活動しているサークル、団体の活動を紹介します。冊子「アイリスおけいこサークルBOOK」の後期バージョンが完成しました。新たにヨガや中国茶など、少しずつですが掲載申込団体も増えてきました。アイリスで活動している方なら無料で掲載できます。最近参加数が減ってきた講座やサークル、あるいは新しい仲間を増やしたいという方はぜひ団体の活動情報をお送りください！アイリスが参加者募集のサポートをさせていただきます。

**生涯学習担当・N子の koritter**  
私事ですが10月より産休に入ります。12月に男の子を出産予定です^^  
TDRが大好きで、特にショーやパレードでキラキラに踊っているミッキーがものすごく好きなのですが、妊娠中は遊び行くのを我慢していたので、子どもが歩けるようになったら、いっぱい遊びに行きたいです！

きかんしゃトーマス  
ファミリーミュージカル  
『ソドー島のたからもの』

チケット：10/27(日) 10:00 ~ 発売



日本からソドー鉄道にやってきた見習い機関士のケンと一緒に働いていたトーマスは、ソドー島に隠されている宝物を探す仕事を与えられます。宝物を探す途中、行方不明になってしまったトーマスを、森の中でケンたちが発見しました。そこでみんなが見つけた物とは？ソドー島の宝物とはいったい何…？待望のきかんしゃトーマスのミュージカルがついにアイリスに初登場！

日時 1/18(土)  
1回目12:00 ~  
2回目14:30 ~  
会場 大ホール  
料金 ¥2,500(税込・全席指定)

愛知東海アカペラコンクール  
2020

チケット：11/10(土) 10:00 ~ 発売



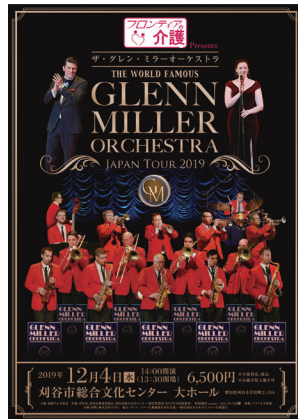
「愛知東海アカペラコンクール」はコンクールを通してアカペラ音楽ファンを育もうと、二宮音楽事務所・二宮孝氏発案により刈谷で開催決定！東海地区のアカペラシーンにこの機会にぜひご注目ください！

日時 1/18(土) 13:30 ~ ※  
会場 小ホール  
料金 ¥1,000(税込・全席自由)  
審査員 谷田育代(声楽家)、プリスカ・モロツィ(ジャズシンガー)、青木肇(アカペラグループ「TRY-TONE」メンバー)

※当日12:00 ~ 13:00 までアトリウムにてアカペラコンサートを開催します！  
観覧無料。

ザ・グレン・ミラー  
オーケストラ

チケット：発売中



1938年に「スウィングの王様」グレン・ミラーが結成した世界的なジャズ・ビッグバンドの刈谷公演！「ムーンライト・セレナーデ」や「イン・ザ・ムード」等、誰もが耳にしたことのある名曲の数々をお届けします。

日時 12/4(水) 14:00 ~  
会場 大ホール  
料金 ¥6,500(税込・全席指定)  
出演 ザ・グレン・ミラーオーケストラ

立川生志  
新春独演会 2020

チケット：10/25(金) 10:00 ~ 発売



毎年恒例の落語立川流立川談志一門、立川生志師匠による新春独演会。立川流の古典落語を心ゆくまでお楽しみいただけます。

日時 1/5(日) 14:00 ~  
会場 小ホール  
料金 前売¥2,300  
当日¥2,800(税込・全席指定)

※やむを得ない事情により変更となる場合もあります。  
何卒ご了承ください。

ミュージカル  
『ビッグ・フィッシュ』

チケット：発売中



巨匠、ティム・バートン監督が手がけた映画『ビッグ・フィッシュ』。ファンタジックな演出と胸躍る楽曲、生き生きと描かれたキャラクターたちが紡ぎ出す美しい物語にどうぞご期待ください！

日時 12/7(土) 17:00 ~  
12/8(日) 13:00 ~  
会場 大ホール  
料金 ¥12,000(税込・全席指定)  
脚本 ジョン・オーガスト  
音楽・詩 アンドリュー・リッパ  
演出 白井晃  
出演 川平慈英、浦井健治、霧矢大夢、夢咲ねね、藤井隆、JKim、深水元基、佐田照/佐藤誠悟(Wキャスト)、東山光明、小林由佳、鈴木蘭々、ROLLY

昭和の名曲コンサート &  
Jスコ歌声倶楽部 vol.3

チケット：11/9(土) 10:00 ~ 発売



昨年、一昨年と開催し大好評だった、BS-TBS「日本名曲アルバム」に出演中のJスコラーズがアイリスに選ってきます！会場の皆さんと一緒に懐かしのメロディを歌うコーナーも！皆さまぜひお誘い合わせの上ご来場ください。

日時 1/26(日) 14:00 ~  
会場 小ホール  
料金 ¥2,000(税込・全席指定)  
出演 榎本潤(ピアノ・指揮・編曲)、Jスコラーズ(声楽アンサンブル・混声10名編成)

※やむを得ない事情により変更となる場合もあります。  
何卒ご了承ください。

15th Anniversary 2020 小曾根真 featuring No Name Horses “Until We Vanish” 15×15

チケット：発売中



©Ayumu Kosugi

ジャズピアニスト・小曾根真率いるビッグバンド「No Name Horses」。待望の公演！

ピアニスト・小曾根真が率いる総勢15名のビッグバンド「No Name Horses」。メンバーはいずれも日本を代表するミュージシャンで、自身のバンドにてリーダーを務めるトップ奏者が集結。結成15周年を記念した今回のツアーでは、20歳のギタリスト・山岸竜之介をスペシャル・ツアーメンバーに迎え、ジャズ×ロックの熱いステージをお届けします。15年を15人で走り続けた「小曾根真featuring No Name Horses」のステージをお聴き逃しなく！

日時 3/13(金) 19:00 ~  
会場 大ホール  
料金 S席 ¥6,000円 A席 ¥5,000円  
U-25 ¥3,000円(税込・全席指定)  
出演 小曾根真(ピアノ/ Hammondオルガン)  
エリック宮城(トランペット)  
木幡光邦(トランペット)  
奥村晶(トランペット)  
岡崎好朗(トランペット)  
中川英二郎(トロンボーン)  
マーシャル・ギルクス(トロンボーン)  
山城純子(バス・トロンボーン)  
近藤和彦(アルト・サクソ)  
池田篤(アルト・サクソ)  
三木俊雄(テナー・サクソ)  
岡崎正典(テナー・サクソ)  
岩持芳宏(バリトン・サクソ)  
中村健吾(ベース)  
高橋信之介(ドラムス)  
【スペシャル・ツアーメンバー】  
山岸竜之介(エレキギター)

Until We Vanish —燃え尽きるまで!!

「もう本当に壁は要らない!!」そう、これこそが JAZZ !  
ここに集まった15人の強者ミュージシャンからのパワフルなメッセージを一人でも多くの皆さんの心に届けたい。なんと今回はジャズ初挑戦という若手天才ギタリストの山岸竜之介を迎えての「ロック」! 楽譜があってもそれに縛られず、「壊しては創る」を繰り返しながらみんなで培ってきた信頼を礎に、濃すぎるほどの個性を持つ本物のミュージシャン達が自分の一番出したい音だけを選んで本気で絞り出してくるビッグバンドのサウンドとそのパワー、是非、生で感じて欲しい。会場で待ってます!!  
Let's Feel the Joy of Life Together!!

小曾根真



生涯学習担当・寄田の koritter

はじめまして、9月より講座担当になりました寄田(よりた)です。よろしくおねがいします！  
余裕がなくなるとテンパってしまう私の憧れは、サザエさんのフネさん。あの寛容さと落ち着きは理想の大人像です。



「シェフに教わる！」  
今回おじゃました講座  
「シェフに教わる！」  
家庭でこちそうフレンチ&イタリアン」

現役のフレンチシェフ直伝、おうちで実践できる本格フランス&イタリア料理を学べる講座です。シェフのみぞ知る豆知識を取り入れることで、むずかしい技術や専門器具を使わずにプロの味を再現できるのがこの講座のポイント。最初は先生がその日の料理をお手本で作ってくれるので、しっかり手順のイメージをつかむことができます。9月開催の1DAY講座では「ベスカトーレ(魚介のトマトソースパスタ)」と「かぼちゃのきんとん」を取り上げたのですが、乾麺をもちもち生パスタ風の食感にする裏技が受講者の皆さんに好評でした！

和気あいあいとした雰囲気の中、普段料理するときには困っていることを直接相談される方も多く、先生はひとりひとり丁寧に対応していました。



室川先生のティーサロン「tea living」のご予約はこちらのホームページから。  
www.tealiving.jp

「講座に興味はあるけれど、雰囲気は？内容は何？」と、気になるアナタに向けて、まなびの現場を潜入レポート！

## おじゃまします！まなびの現場。

「講座に興味はあるけれど、雰囲気は？内容は何？」と、気になるアナタに向けて、まなびの現場を潜入レポート！



あしづかたかみつ 芦塚貴光先生  
「BISTRO MEGANE」、  
「BISTRO PLACE」料理長

気になる講師はこんな人  
講座を担当する先生に「まなび」のきっかけから講座スタイルまで、あれこれ聞いてみました。

## 台北で出会った、台湾茶の師匠

### 室川先生のティータイム 研究所！



アイリスの人気中国茶講師が、お茶の科学的効用を伝授！

## アイリス・レジデントアーティストの日常の3コマ

アイリスの4人のレジデントアーティストの日常を、3コマ使って切り取ります。今回のお題＝「私の憧れの人」



近藤由貴(こんどうゆき)  
ピアニスト。刈谷市出身。東京藝術大学、パリ市立音楽院、パリ・スコラ・カントルム音楽院卒業。多数の国際コンクールで1位受賞。YouTubeのチャンネル「Yuki Kondo Pianist」にて演奏動画を配信中。

### INFORMATION

「大府市楽友協会管弦楽団 第46回定期演奏会」に出演！

日時 11/17(日)13:30～  
会場 愛三文化会館(大府市勤労文化会館)  
料金 前売¥700 当日¥800

### 近藤由貴の3コマ

ピアノの恩師、杉浦日出夫先生。情熱的なレッスンと、どこまでも包み込むようなあたたかさ。私をピアノの道へと導いてくださった憧れの先生です。



大好きなピアニスト、コンディ・リ。高校時代、通学の電車の中で毎日聴いていました。高校3年生の時にいったコンサート後、一緒に撮って頂いた写真は今でも宝物です。



斎藤一人さん。生き方、考え方、全てが憧れです。片付けがとても苦手なのですが、最近「そうじ力」の本を読んだら、自分でもびっくりするくらい即掃除を始められました(笑)



### 次回の3コマはこの2人



近藤幹夫(こんどうみきお) マリンバ奏者。  
うつくみのゆうべ第二夜 近藤幹夫マリンバコンサート  
日時 12/13(金)18:30～  
会場 三井住友海上しらかわホール  
料金 一般¥3,000 学生¥2,000 当日¥500増



濱津清仁(はまつきよと) 指揮者。  
「かりやプラスプロジェクト」刈谷市北部生涯学習センターでのコンサートに出演。  
日時 12/22(日)14:00～  
会場 刈谷市北部生涯学習センターメインホール  
料金 無料



笛木良彦(ふえきよしひこ)  
和太鼓奏者。邦楽プロジェクトユニット「あらまほ」主宰。和太鼓に留まらず、シンバル、各種パーカッションを取り入れ他にはない演奏スタイルを確立。ラジオパーソナリティとしても活動。現在 Pitch FM (83.8MHz) にて毎週月曜21:00～「あらまほR」放送中。

### INFORMATION

World Percussion Meeting コンサート&ワークショップを開催！

日時 12/25(水)18:30～  
会場 リハーサル室1  
料金 コンサート¥900 コンサート&ワークショップ¥1,300  
チケット 11/2(土)～チケット発売

### 笛木良彦の3コマ

【高田明美】  
彼女の描くキャラは美しく強く儂い。そんなキャラ達は今もなお色褪せることなく僕らを楽しませてくれています。



【Jack Kerouac】  
彼の書く自由が本当の自由なのかもしれない。彼もまた僕と同じように悩み競っていたということだろう。



【Peter Edward "Ginger" Baker】  
CREAMが好きです。カナダ公演の際、観客のおじいさんにお前はジンジャーベイカーみたいだなんて言われて嬉しかった。  
RIP Mr.Ginger



### ホール企画担当・大島の koritter

音楽とミュージカルの素晴らしさを教えてくれたドラマ『glee』のシュー先生がやっぱり最高です。ゆるキャラだとバカテンドラマーの「にゃんごすたー」がおかしくて好きですね！中の人誰なんだろう？

## 1曲で繋ぐ オンガクノ環

アイリスゆかりの音楽家の皆さんに、ジャンル無用で「極めつけの1曲」を紹介してもらうれーコラム!



### 「二宮音楽事務所」代表 二宮 孝の1曲

TRY-TONE『アカペラでゆこう』

子どもの頃から「ハモる」ことが好きで、中高生時代もバックコーラスがガッツリ入ったバンドを「カッコイイ!」と好んで聴きました。高校卒業の頃「アカペラ」に出会い…しかし当時は今のようにヴォイスパーカッションが盛んではなく、古い洋楽ポップスをシュビドゥバとハモり楽しんでいました。アカペラ=洋楽というイメージだった私にとって、その後登場する日本語でアカペラを歌うゴスペラズ、TRY-TONE のサウンドは大衝撃でした。この『アカペラでゆこう』はその頃私が活動していたアカペラグループでも歌い、縁あって本家TRY-TONE の皆さんから直接のレッスンを受ける機会に恵まれました。大げさでなくこの曲のお陰で今の私があると言える、運命の1曲です。この TRY-TONE メンバーの青木肇さん(写真:右)が来年1月開催のアカペラコンクールで審査員を務めて下さります。この機会にこの曲も知っていただけると嬉しいです。



二宮 孝(にのみやたかし)クラシックとアカペラ公演を企画運営する『二宮音楽事務所』代表。2017年の TAKE6 刈谷公演も事務局を担当。社会人や大学生・高校生アマチュアグループへのアカペラ指導にも携わっている。



### INFORMATION

日時 1/18(土) 13:30 ~

「愛知東海アカペラコンクール2020」を開催! 詳しくは本誌6ページをご覧ください。

## お客さま・フォトボイス

9月・愛知教育大学造形文化コース  
熊倉愛さん(左)と奥田貴絵さん(右)



9/23(月)~29(日)に1F ギャラリーで愛知教育大学造形文化コースの皆さんによる『ガラス造形展』が開催されました。この日在廊していた熊倉さんと奥田さんを、それぞれ作られた作品と一緒にパシャリ。ガラス工芸を本格的に学べる大学は珍しいようで、ぜひ在学中に学んだセンスと技術を社会のために活かして欲しいですね。皆さんの今後のご活躍に期待しております!

## アイリス周辺 グルメスポット探訪!

アイリス周辺のグルメスポットを紹介! 当館にお越しの際にはぜひお立ち寄りください!!

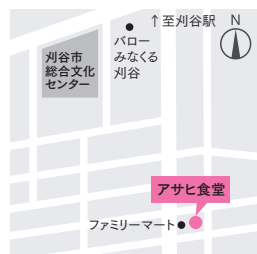
変わらず愛され続ける地域の台所!

### 「アサヒ食堂」

街の変化を見守りながら今年創業49年を迎えたアイリスすぐそばにある老舗の定食屋さん。大将のお母さんが始めたお店だそうで、店の中は創業当時の変わらぬ空気が保たれているようでなんと落ち着きます。本日注文したのは「五目あんかけうどん」。具たくさんでありながらあっさりとした上品な味付けで、女性も嬉しい一品。昔のこの辺りの雰囲気思いを馳せつついただく食事は格別です。



大将の神谷和夫さん



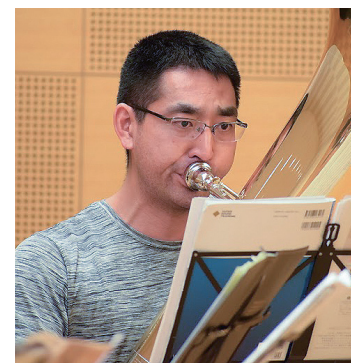
刈谷市若松町5-41  
【営業時間】  
10:30 ~ 14:30  
16:30 ~ 20:30  
定休日: 日曜、毎月5日  
【TEL】  
0566-22-2455

## 第4回 チューバ 田原圭也さん(会社員)

市民が吹奏楽器を持ち寄って練習する本番に数ヶ月クルで取り組む「かりやプラスプロジェクト」は常に50名以上が参加する人気企画。もともとこの地域の吹奏楽人口に着目したアイリススタッフが、「きつと幅広い年代が集うはず!」と目論んで立ち上げたこの企画。ぜひこの取り組みを市民の皆さんにも広く知っていただきたい。ということで、参加者の皆さんの魅力を引き出していきます!今回登場いただくのはチューバを担当する田原圭也さんです!

## アイリス 「かりやプラスプロジェクト」 参加者に聞く!

多種多様な市民の皆さんが集まる「かりやプラスプロジェクト」。その参加者の光る個性に「問い」答えて迫ります!



田原圭也(たはらけい)さん

本プロジェクト第1期から参加。楽器の練習の無い日は「アクトス刈谷」のプールやジムで体力作りをするというストイックさ。見習いたいです…!

Q1…プラスプロジェクトで演奏する醍醐味は?  
A1…元々チラシで講師の方がチューバ奏者だと知ったのが参加するきっかけでした。(※その他、クラリネット、ファゴット、トロンボーン、打楽器それぞれに演奏面での講師がいます。)直接的な指導はもちろんですが隣で演奏しながらプロの音を聴いているだけでも大変勉強になっています。短いフレーズの中でもしっかり歌っていたり、低音でも明瞭な音の出だしなど、毎回驚きながら聴いています。

Q2…好きなチューバ奏者は?  
A2…たくさんいるのですが、日本の方だとNHK交響楽団の池田幸広さん、読売日本交響楽団・待BRASS(※国内トッププレイヤー)による金管アンサンブル。ちなみに3月にアイリスに登場する小曾根真NONAME HORSESのメンバーも多数参加。)の次田心平さんです。生演奏を聴いたときの技巧と音色・音量に感銘を受けました。

Q3…プラスプロジェクトに期待することは?  
A3…だんだんと曲が難しくなっていくなあという感じがあり、最近では初回の練習で譜面を見る時は結構不安になっています(笑)。というのもプラスプロジェクトでは、練習初日に楽譜を配布し、初見で合奏するんです。(汗)。楽団としてはメンバーの口コミなどで参加者も増えてきて、講師の方々の指導もありどんどん成長しているなと感じます。これまであまり大曲や組曲ものは取り挙げたことがないのですが、今回は「運命の力」(G・ヴェルディ作曲)の時のように、2回にわたってじっくり仕上げたいのも良いと思っています。参加メンバーでアンサンブルを組んで市内各地で演奏する機会があるのも良い経験になっています。これからも都合のつく限り参加したいですね。



左は講師のチューバ奏者 片桐健輔さん。